

భూగ్రహము.

(డిటెక్టివ్ నవల)

ద్విభాష్యం వెంకటరమణమ్యగారు



వాణీగ్రంథమాల

రాజమహేంద్రవరము.

వెల 1-0-0

సర్వ స్వామ్యములు
ప్రకాశకునివి.

రెండవ కూర్పు.

1 9 5 6

ఛాక్సప్రెస్ : రాజమండ్రి.

తొలి పలుకు

పాఠక మహాశయులారా!

నేను సంస్కృతాంధ్ర భాషాపరిచితి లేనివాడగుటచే తను నవలారచన కిదియే ప్రధమ మగుటచేతను నిందుఁ దత్సంబంధములగు తప్పులు మొండుగ గానుపింపవచ్చును, పాఠకులవి గ్రహించి నాకు తెలియపరచినచో పునర్ముద్రణమునందు సవరించుకొనుచున్నాడను.

ఆంధ్రభాషానురాగమున గ్రంథమాలను నెలకొల్పి భాషాసేవ చేయుచున్న “వాణిగ్రంథమాల” వారు దయతో సీపొత్తము నచ్చొత్తింప స్వీకరించిరి. వారికి నా కృతజ్ఞతా పూర్వక వందననశతంబుల నర్పించుచు, భగవంతుఁడుగ్రంథమాలకు చిరాయుస్సు నొసంగుగాక! యని కోరుచున్నాడను.

భాషాతత్పరులగు పాఠకమహాశయులు చందాదారులుగాచేరి ఆంధ్రభాషాభివృద్ధికి తోడ్పడెదరుగాక!

ప్రస్తుత,

మేర్లూడ,

ద్వీభాష్యం వెంకటరమణయ్య,

11—1933.

గ్రంథకర్త.

— కృతి —

సీ॥ పరుల పాపల దన ర పాపల నొకరీతి
 సమబుద్ధితోఁబెంచు ర సచ్చరిత్ర
 స్వస్థంబుననుహరి ర స్మరణమానకయుండు
 శక్తిగల్గినయట్టి ర భక్తురాలు
 బ్రహ్మస్వరూపమీ ర బ్రహ్మాండములటంచు
 మదినిశ్చయించిన ర మాన్యురాలు
 ఇతరులచిత్తంబు ర నెపుడైననొవ్వక
 యుండమాటాడెడి ర యోగ్యురాలు

గీ॥ బ్రహ్మరమణాంబికాపుత్రి ర భవ్యకీర్తి
 ధర్మపదవర్తి కామరా ర ధర్మబత్ని
 యైన నాతల్లి శ్రీ పేర ర మాంబు పేర
 నీకృతి నొసంగినాడ క ర పీఠదులార !



అది వేసవికాల ప్రారంభము. నాఁడు పాల్గుణబహుళ శ్రవణాదశి. చంద్రోదయం బప్పుడే యయియుండుటచేరమారమి నాల్గుగంటలు కావచ్చును. మలయమాయతము చల్లగ వీచుచుండెను. పరీక్షలు సమీపం బగుటచేఁగాబోలు బడి విద్యార్థులందఱు లేచి తమతమ పాఠాబుల జనువుకొనుచుండిరి. పోలీసువారు నిద్రాదేవతకుఁ దావొసంగుచుండిరి. అట్టితరి నొకయింటిలో నెద్దియో పెద్దగోల వినబడుచుండెను. పోలీసు వారాకేకల కులికిపడిలేచి బిగిల్చువైచుచు నాగోలవై పే పర్విడుచుండిరి చదువుకొనుచున్న విద్యార్థులు తమ పాఠాబుల నటనేవిడిచి యీవై పే పర్వెత్తుచుండిరి. రక్షక భటులను 'ఏమిజరిగినది! ఏమిజరిగినది!' అనుచు పరుగెత్తుచుండిరి వారుకొద్దిదూర మేగి చూచునప్పుటికి నొకచోజనులు పెద్దమాకఁగాజేరిరి. వారందరినడుమ నొకవృద్ధుడు గోలున నేడ్చుచుండెను. రక్షకభటులు 'దారి తొలఁగుడ' నుచు కేకలువైచుచు నావృద్ధుని యొద్దకువచ్చి 'అయ్యా, ఎందుల కేడ్చుచుంటిరి?' అని యడిగిరి.

వృద్ధు—చోరీ! చోరీ!! అనిచెప్పి మరింత గట్టిగ నేడ్చు జొచ్చెను.

రక్ష—చోరీయా! ఏమి పోయినవి?

వృద్ధు—నానోటితోఁ జెప్పజాలను. చెప్పినగుండె బ్రద్దలగును. బాబూ! మీతోఁ జెప్పక తప్పదు. సుమారు నాల్గులక్షల రూపాయలు ద్రవ్యము పోయినది.

రక్ష—అయ్యా, వగవకుడు. మాసర్కిల్ యినస్పెక్టరు గారు తగిన యాచోక్షి తీయుదురు. ఆయనకు వర్తమానించెద భయపడకుడు. అనిచెప్పి యొక రక్షభటుని ఇన్స్పెక్టరు గారి శొరకఁబంపెను.

అటనున్న పురస్త్రీలు “పాపము! ఎంతగా డేచ్చుచుండె నమ్మా! ఏడ్చుచూచిన మనకే గుండెబ్రద్దలగుచున్నది. ఎంతటి చోరుడో!” అనియు, పిల్లికి బిచ్చమైనఁబెట్టకు అట్టివానిగతి మరేమి యగుననియు, “ఈయనకొక యమ్మాను యుండె నమ్మా! ఆమెకుఁబెండ్లిచేసి యల్లుని యిల్లరిక ముంచుకొందు ననుకొ నెడివాడు. పాపము! ఇక ఇల్లరికమున కెందుత్తుర” నియును పలువురు పలువిధములు గుసగుసలాడ జొచ్చిరి ఇంతలో రమారమి ముప్పదివత్సరములు ప్రాయముగల యువకుఁడొకడు మల్లుపఁచను గట్టుకొని పోలోకాలకు కాకిట్విల్ చొక్కాను దొడగికొని పైననొక తువాలను వేసికొని యటకువచ్చెను, ఆయువకునిఁ జూడగానే యందరును దారి తొలగిరి, అంత నాయువకుఁడేచ్చుచున్న వృద్ధునిజూచి “అడే మండీ! సెట్టిగారూ, అట్లువగచుచుండిరి”ని యడిగి సంగతి తెలిసికొని యాతనితో నిట్లునయెను.

సెట్టిగారూ! ఊరుకుండుడు! బాలురవలె నేడ్చినప్రయో
జనమేమి! నేను కొన్నిప్రశ్న లడిగెదను. నదు తలములిం
డని యాతని నూరడించి పురజనులకు బొమ్మని యాతనితో
బంగారు సెట్టిగారి ముంటిలోని యొక గదిలోనికి బోయెను.

యువ—సెట్టిగారూ, నేనడిగిన ప్రశ్నకు నదు త
లము లిచ్చెదరా?

సెట్టి—తప్పక యిత్తును. మీకుగాక మరెవ్వరికిత్తును.

యువ—ఎనిసొమ్ము పోయినది.

సెట్టి—నాల్గులక్షల రూపాయలు.

యువ—పోయిన దంతయు రొక్కమేనా!

సెట్టి—చిట్టాచూచి చెప్పెదండి.

యువ—కన్న మెక్కడనైన నున్నదా?

సెట్టి—చూడలేదండి.

యువకుడు సెట్టిగారు చెప్పినమాటలన్నియు దేని
మీదనో నోటుచేసికొనుచుండెను పిమ్మటనాతడు 'బంగారు
సెట్టిగారూ! చోరీదరిగిన స్థలమొకసారి చూతము వచ్చెదరా?
అని యడిగెను సెట్టిగారు 'చి త్తమ'ని చెప్పి యువకుని మేడ
పైకి తన దియొద్దకు దీసికొనివెళ్ళెను.

ఆగదిలో నొక తెరచిన యిసుపపెట్టెనును, సెట్టిగారి
మంచమును దానిప్రక్కనియ్యకు స్త్రీలును ఉండిరి. యువ
కుడు నాల్గుమూలలను పరికించి చూచెను. ఇనుపపెట్టెకు
రెండడుగుల దూరమున నొక మనుష్యుడు దూరగలుసంతటి

కన్నముమాత్రము శ్రవ్యబడియుండెను. అదిచూచి యాతడు
 “అయ్యా! ఇదిగోనండి. ఇక్కడనొకకన్నమున్నది” అనెను.

సెట్టి—చిత్తము.

యువ—ఇనుపపెట్టె తాళపుచెవులెవరియొద్దనున్నవండి.

సెట్టి—నాయొద్దనేయున్నవండి. అనిచెప్పి తాళము
 లను దీసి చూపించెను.

యువ—తమ రెచ్చట పడుడిరి.

సెట్టి—ఇచ్చటనే, ఈమంచముపై.

యువ—ఆయువతులెవ్వరు.

సెట్టి—ఈమె నాగొమరిత రాజేశ్వరి. ఈ రెండవ
 యామె దీని నూరడించవచ్చిన పొరుగావిడ.

యువ—ఈమె యెచ్చట పడుండెను?

సెట్టి—దీనికెడుడుగనున్న గదిలో.

యువ—అమ్మా! రాజేశ్వరి! రాత్రి నీకేమియు చప్పు
 డైనట్లు తెలియలేదా.

రాజేశ్వరి—అయ్యా! రాత్రి ఒకటిరెండు గంటల
 మధ్యనేదోధ్వనియైనది. కాని మాతండ్రికి రాత్రియే ధనములె
 క్కించుకొనుయలవాటగుటచేనాతడేకాబోలనియూరకుంటిని.

యువ—అయినచో చోరీ ఒకటిరెండు గంటలమధ్య
 జరిగియుండుననితోచెడిని.

సెట్టి—చిత్తము

యున—అయ్యా! చిట్టాచూచి సరిగపోయినదెంతయో చెప్పండి.

సెట్టి 'చిత్తమిని' చెప్పి తన మంచముపెట్టెయందున్న చిట్టానుదీసి యిట్లుచెప్పెను. రమారమి మూడులక్షల విలువ గల ప్రోనోట్లు, డస్తావేజులు మున్నగుపత్రములు, జవహరి (నగలు) రు 50000, కర్రెస్సినోట్లు రు 49000, రొక్కము రు 956-14-6.

యువకుడు వీనినన్నిటిని నోటుచేసికొని సాధ్యమైనంత వరకు గట్టిప్రయత్నము చేసెదలెందు, అనిపోవుచుండగా నాతనిదృష్టిదేనిపై ననో బడుటచే గిరుక్కున వెనుకకుఁదిరిగి యినుపపెట్టెలోనున్న యొక కాగితమునుదీసికొని మేడదిగెను. సెట్టిగారును ఆయనను వెంబడించిరి. ఇరువురను క్రిందిహాలు నకుఁబోయి దొరకిన యాకాగితమునువిప్పిరి. అదియొక లేఖ. దానినిట్లు చదివిరి.

మహారాజశ్రీ పోలీసు సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టరుగారగు
రామచందుగార్కి—

తమ శ్రేయోభిలాషి కృతానేక వందనశతంబులు,
అయ్యా!

తమ కీచోరీసంగతి తెలియజేతురనియుఁ దమరువత్తు రనియు యెరింగియే యీయుత్తరమిందుంచితిని, మీశ్రేయో భిలాషినయిన నేను మీకువిశదపఱచున దేమన తమరీకేసులో

జోక్యముఁ గలుగ జేసికొనకుండనున్నచో మీయిల్లంత యు
ధనముతో నిండింపజేసి మీకానందముఁ గలుగ జేసెదను.
అట్లు గాక నన్ను శిక్షితునిగాఁ జేయఁదలంతురేని ముందుగా
మీకు ప్రాణహాని కలుగఁజేయుదును. ఇదినిక్కము.

ఇట్లు,

చోర నాయకుడు.

ఈయుత్తరమునుఁజూచి సెట్టిగారును యువకుఁడునుచకి
తులైరి. ఇంతలో దెల్లవాడుటచే యువకుఁడు సెట్టిగారియొద్ద
సెలవుఁదీసికొని గృహభిముఖుఁడయ్యెను. పాఠకా! ఈ యువ
కుఁడు పోలీసుస్కీల్ యినస్పెక్టరు కామచందుగారని పేర
చెప్పవలెనా?



అనుచరులు

సూర్య భగవానుఁడప్పటికప్పుడే యాకాశవీధి కరు
దెంచి సుమారు రెండుగంటలుకావచ్చును. పశుపాలకులు తమ
తమ పశువులను మేపుటకై తోలుకొని పోవుచుండిరి. బాలుకు
తమ తండ్రులకుఁ బల్లిముంతలను దెచ్చుచుండిరి. అట్టియెడ
నొకమహారణ్య ప్రదేశమున మువ్వకు బాటసారులు నెత్తి
మాటలతో వడివడి నడచుచుండిరి. వారట్లు పోయిపోయి

యొక సెలయేటియొద్దఁజేరి వారిభుజములపై నుండుమాట
లను దింపికొనిరి. వారిలో నొకడటనున్న కొండప్రక్కకుఁ
బోయి యొక పెద్దముంతనుదెచ్చెను. అంతనామువ్వరు నాసెల
యేటిలోఁగాలుచేతులుఁ గడుగుకొని ముంతలోని యన్నము
నాకులలోఁబెట్టుకొని తినుచు నిట్లు ప్రస్తావించిరి.

ఒక—ఒరే! యెంకా! నామెళ్ళోచిపోయినాయి. ఎంత
బలుపురాబాబు.

యెంక—నాకుమాత్రం లేదేటిరాసుబ్బా! మనిద్దరి
కన్న ఆపుల్లిగాడిపని నయంరా.

పుల్లి—మీరలాంటాడుగానోరేనాకూ అలాగేఉందిరా

సుబ్బ—ఎలాగయినా మాకంటే సేకునయం. కాయి
తాలకనక ఆప్తేబలువుండవు.

పుల్లి—ఔనుగానోరేయెంకా! కాయితమంటే గేపక
మొచ్చింది మన యజమాని మనకేమో కాయితాలిచ్చి
లాకన్నంలో పారైమన్నాడు. పారేచావురా యెంకా!

యెంక—అ! నాకిచ్చిందేదో నేనుపారేచాను.

పుల్లి—నువ్వోరా! సుబ్బా!

సుబ్బ—మరిశిపోయానురా! ఈయాల నారోజులు
బాగోలేవు!

పుల్లి—పోనీ! ఏడకు. నాకో ఊగతోచింది శెపుతా
నినండి. ఏటంటే మన దొరగోరిదారి నెప్పుడురాడు. అంతకు
శేతీకాయితముతుప్పల్లో పారేశి కన్నంలోనేయేళాం అని
పొప్పుదాం.

సుబ్బ—ఓరితోను సాప్పకేం యేంకా!

యెంక—నయమే, సాపుతానంట్లా నాకుమాత్రం తెల్లేటి.

సుబ్బ—ఎలాగైనా మనపుల్లిగాడికి మంచి మంచి ఊగలు తోత్రాయెరా.

యెంక—అదులేకపోతే మనవీయేల కన్నమెయి లేకనే పోదుము.

అని యనుకొనుచులేచి ముంతనటనేపారవై చిచేతులు కడిగిని కాగితమును తుప్పలలో పారవైచి తిరిగి మూటల నెత్తుకొనునంతలో వెనుకనుండి యొకవ్యక్తి వారినికలసి కొనెను. వారావ్యక్తినిజూచి 'ఏంరోయిఎల్లిగా ఎక్కణ్నుంచి రోయి' అని యడిగిరి.

ఎల్లి—దొరగోరు మీకుసాయమెల్లమనిపంపేడు. నేను కలకత్తా యెల్తిలోకప్పుడే ఊరంతాగోలే. అంతుకునేత మీరీ పాటికెల్లే ఊటారనుకుని ఇలాగొచ్చాను.

పుల్లి—నువ్వుగంటే ఊళ్ళోకెల్లాచ్చావుగందా యేం గోలా ఊళ్ళో.

ఎల్లి—గోలేటి. ఊళ్ళో ఎక్కడచూసినా ఈగోలే. నాలుగులచ్చలడత్తంట ఓరో ఎత్తుప్పోయారంట.

సుబ్బ—అంతుకునేరా! ఇంతబలుగున్నాయి.

పుల్లి—అయితే మనికి బగుమానముండన్నమాటే.

సుబ్బ—మరిలేదేటి. దీనికేంగానారే ఇంతకన్నగొప్ప మండంట, ఈయేలో రేపో ఓలమ్మాయి నెత్తుకొత్తారంట, అది

కూడా ఐపోతే ఇంకాగొప్పబగుమానం దొరుకుద్ది.

యొక—పొద్దెక్కింది. రండ్రా. పోదాము.

ఇట్లు మాటలాడుకొనుచు వారు సుమారు మూడు మైళ్ళ దూరముపోయిరి. ఎల్లిగాడు నేలమట్టముగానున్న యొక తలుపును కాలతో ప్రక్కగా త్రోసెను. వెంటనే యొకసారంగ మేర్పడెను.

పాతకమహాశయులారా! వారలెటుబోయిరోయనియు యాతలు పేమిమోయనియు తెలిసికొనగోరుచున్నారా. సరే! అటులైన మనమువారిని వెంబడింతమురండు.

తలుపుతీసిననేమున్నవి. మెట్లు. ఇవియొంతవరకుండునో కదా. 'తినబోవుచు రుచియుడుగనే' యనునట్లు మనము లోనికి బోవుచుంటిమిగదా, మనకీత తరమేల. వారా మెట్ల గుండా మాటలతో లోనికి బోయిరి. పోగానే పై తలుపు మూసివేయబడెను. ఆమెట్లగుండ కొంతదూరము పోగానే యక్కడమరొక తలుపుండెను. దానికిఁగల మర్మము తెలిసినవారగుటచే దానినిఁ దెరచిరి. లోననేమున్నది, పెద్ద బంగాళా. ఆబంగాళాకు ప్రక్కగా కొన్నికొట్టుగల మరొక చావడి. ప్రతికొట్టునకును మూడువైపుల గోడలు నొకవైపు నారసములునుగలవు. ఆకొట్లకెదురుగ మరొక చావడియు గలదు. అందును కొన్ని కొట్లుండవచ్చును. నాల్గువైపుల గోడలుతప్ప మరేమియునులేవు. మనపరిచయాలా భూగృహములోపలి తలుపుదాటి బంగాళాలోని కరిగిరి. బంగాళా

మధ్య చావడిలో నొక బలిష్ఠ కాయ డగు యువకుడగుడెను. ఆతనికిరమారమి పాతిక ముప్పది వర్షములు డవచ్చును. నల్లని శరీరము, తెల్లని చలువవస్త్రములందాల్పియుండును. కాళ్ళకు కలకత్తా స్లిప్పరులుండును. బుగాళాకాపు. ఆయువకుని ముందు వారామూటలనుదింపి యేకగ్రీవముగ “దొరా ! దణ్ణాల”ని యరచిరి.

దొర—ఏమిరా! ఇప్పుడు పదిగంటలు కావచ్చినది. ఇంత యాలశ్య మొందులకు జేసితిర’ని కోపముతో ననెను.

పుల్లి—చమించండి బాబూ! మూటలు బలుగ్గున్న యిండి. అడ్డదారినొత్తే ఓరేనా యెనకాలే ఒత్తారేమో అని సుట్టుతిరిగొచ్చాముండి.

దొర—మీకు ఎల్లిగా డెక్కడ కనబడ్డాడు.

పుల్లి—చద్దికూళ్ళు తింటుంటే ఒచ్చాడండి ఊళ్ళోకెళ్ళి.

దొర—సరే వెళ్ళివపని సరిగాఅయినదా?

పుల్లి—చిత్తంబాబు!

యెంక—తిమరు శెప్పడం కాకపోడకూడానాండి బాబియ్య.

దొర—నేచెప్పినచోట్ల డిత్తరాలు పడేశారా?

పుల్లి—సిత్తం పడేశాముండి.

దొర—మీబహుమతు లెప్పుడిమ్మంటారో చెప్పండ నుచులేచి యామూటల నెటకో బట్టించుకొనిపోయి యొక చోట పడవేయించి “ఒరే! మీకపై బహుమతులింగో తీసి కొనుడు” అనుచు ముప్పురకను మూడువీటలనిచ్చి పొమ్మ

నను. ఎల్లిగా డక్కడనేయుండెను. “ఒరే యెల్లిగా నీవు పోయి కృష్ణా నీవునిటకు బిలిచివచ్చు” నను ఎల్లిగాడు పోయి మరలనొకవ్యక్తితో, దిరిగివచ్చెను. వచ్చినవ్యక్తి “భీమూండా! నన్ను పిలిచిన కారణంబేమి” అనియడిగెను. ఎల్లిగాని పోరాజ్ఞాపాది వచ్చినవ్యక్తితో దొరయొక రహస్యమందిరమున కేగెను.



౭

శేఖరిశేషము

అది వేసవికాలమగుటచే జనులందఱు చల్లనిగాలికై హుగ్గినదీతీరమునకువచ్చుచుండిరి నదీతీరమున నొక భవన ముండెను. ఆభవనము రమణీయమై కడుశోభాయనూనమై యలరారుచుండెను నాయుగాకాని మైదు గటలు కావచ్చు చుండెను. కొంతదూరముననుజూపు రోడ్డుదిగి యుసుకపై కూర్చుండి యుండిరి కొందరు నదిలో స్నానము చేయుచుండిరి.

ఆసమయమున నొక స్త్రీ యారోడ్డు నడిచి పోవు చుండెను. ఏలకోగాని యామెముఖమిండుకకి శతస్థియుండెను. ఆమె శరీరసుకుమారతయు దీ యదనియునుగాంచిన కాలినడ కను బోవుచున్న యాగాలికిపై నెక్కికొనిపోయి యుండును. ఆబాలిక అట్లు పోయిపోయి మనభవనము లోనికిపోయెను.

అభవనమునకు మధ్యనొక హాలుకలదు. హాలునకిరుప్రక్కల మూడేసిగదులు గలవు. దానిపై నొక డాబాకలదు. డాబాపై నొక హాలును రెండు గదులును గలవు. పై న బంగాళాపెంగు వేయబడియుండెను. మనబాలిక యాసాధోపరిభాగమునకుఁ బోయి యొక గదిలోఁ గూర్చుండియుండెను. ఆమె యాగది కిటికీగుండ వీధిపై పు పడేపడే చూచుచుండెను. ఆమెవైఖరిఁ జూడ నెవ్వరికొఱకొ నిరీక్షించుచుండెనని మాపాఠకులూహించకపోదురా!

ఇట్లొక యరగంటచూచి విసువుఁజెంది రెండవగది లోనికి బోయి యొక మడతకుర్చీపైఁ గూర్చుండి యొక పుస్త మునుదీసి చదువుచుండెను. మరికొంత సేపటికొక పురుషుఁడు తెల్లనిచలువచేసిన మల్లుపంచనుగట్టి ఇంగ్లీషుటివీల్ పోలో వర్తను దొడగిపై ననొక బ్లూసర్ట్ షార్టుకోటును వేసికొనికొపు చక్కగాదిద్ది మనబాలికయున్న సాధము నారోహించెను. అడుగులనవ్వడిచే నాబాలిక యెవ్వరోవచ్చుచున్నట్లు తెలిసి కొని యాగదివీడి మొడటిగదిలోనికిఁ బోయెను. మన పురు షుడు నాగదింబ్రవేశించెను. అంత వారిద్వరు చెరియొక కుర్చీపైఁ గూర్చుండిరి.

పురు—రాజేశ్వరి గతరాత్రి మీయింట చోరీ జరి గినదని తెలిసినది నిజమేనా.

రాజేశ్వరి—మనోహరా ఏమని చెప్పదునుమాయిల్లం తయీ గుల్లచేసిరి నాతండ్రి శయనాగారములోనియినుప పెట్టె లోనున్న కస్తావేళలు మున్నగు పత్రములును నగలునురొక్క

మును గొంపోయిరి చిన్న నాటినుండియు కష్టపడి యార్జించిన సొమ్ము గానతాకుంటచే నాతండ్రిరోదనము సేయసాగెను. పోలీసు సర్కిల్ యినప్పైక్కురువారువచ్చి కొన్నిప్రశ్నలడిగి మాకభయమిచ్చి మమ్మారడించి యినుపపెట్టెలో దొరకిన యుత్తరముతో వెడలిపోయిరి.

పురు—వీమీ! ఉత్తరములుకూడ వ్రాసిరా! అందలి సంగతులేమి.

రాజేశ్వరి—నేనెరుగను. నాతండ్రియును రామచందు గారున్న క్రిందికిదిగి హాలులోచదివిరి. నేవినలేదు.

పురు—నేనును రామచందుగార్కి తోడ్పడెదను. మీసొమ్మునకు భయములేదు. నీవు మీతండ్రిగారి నూర డించుచుండుము. నీపరీక్ష యేమగును.

రాజేశ్వరి—మొన్ననే పరీక్షలైనవి. పేపర్లు బాగు గనే వ్రాసితిని. మీపట్ట పరీక్షప్యాసయిన దంటిరిగా.

పురు—అగును. నేనీరాత్రియే పోయి చందుగారిని కలసికొనియెదను. నాకు కొంచెము పనియున్నదనిచెప్పి వెడలిపోయెను. రాజేశ్వరియు మరికొంత సేపటనేయుండి పిమ్మట వెడలిపోయెను.

పాఠశా! లోకమంతయు నొక్కరీతిగ నుండునా! ఒక యూర పెండ్లి యింకొకయూర మరొకటి. ఊళ్ళవరకుఁ బోనేల. ఒకయూరనే ఒక యింటవిచారము. వేరొకయింట సంతోషము. అట్టి విచారములకు గాని, సంతోషములకుగాని

యనేక విధములగు కారణములుండవచ్చును, ఇదియంతయు భగవంతుని చిద్విలాసము. ఒకరిని నవ్వించుట, మరియొకరిని యేడ్పించుట, ఇట్లుచేయు పెందులతో తెలియునా? సంతోష సమయమున భగవంతుని మరచుటయు దుఃఖసమయమున భగవంతుని డలచుకొనుటయు లోకసహజము అందుచే నందరకొకసారి సంతసము గల్గించిన తన్నుడలచుచారుండ రనియు దానంజేసి తనకుపనిగలుగదనియు నందర నొకేసారి విచారసాగరమున ముంచిననందరు నొకేసారి తన్ను ప్రార్థింతు రనియు దానంజేసి తనకేపనిచేయుటకు దీచుట మొరలాలించుటకు సావకాశముండదనియు, నట్లుచేసి యుండనోవు.

రమారమి ఒంటిగ టయైనది, కలకత్తానుండి చంద్రనగరము పోవురోడ్డుపై నొక కారు చంద్రనగరమువై పు పోవు చుండెను ఆ కారు వెనుక సీటునకు తెరగట్టబడి యుంటంజేసి యందు ఘోషాస్త్రీలున్నారని చెప్పవచ్చును పదిమైళ్ళు వచ్చెనోలేదో హఠాత్తుగ కారాగిపోయెను. కారుడ్రైవరు దిగి యేమిపోయినదోయని చూచెను. పాపము ఇందనుపాడయ్యెను. అందువలననా డ్రైవరు కారులోనివారితో బాబూ! కారింజనుపోయినది. మీరుదిగి ఎటకై నాబొండు! ఆపదలు చెప్పవచ్చునా' యనెను. కారులోనివారునుదిగి ఎవరిదారిని వారు బోయిరి. పిమ్మట నాఘోషాస్త్రీలును దిగిరి. అందు పాతికవత్సరములగుల యువతియు పదునాలుగేండ్ల బాలికయు తొమ్మిదేండ్ల బాలుడునుగలరు. వారివెంట నొక కాన్బిబ్లియుడెను. వీరునల్గురును సమీపగ్రామమునకై

బోడమని పోవుచుండ నొక కాళీబండి వీరిని కలిసికొనెను. కాన్బిబిలా బండిని కొంత బాడుగకు మాటాడి యజమానులను బండి నెక్కించెను. బండినడచుచుండెను. అంతనాయువతిఁ నారాయణస్వామి, అయ్యగారు కార్లయనుభవ మెరింగిన వారగుటచేతనే మనసు రైలులోఁ బొమ్మనిరి. కాని నీవు కాకునేగుదిర్పితివి. చూచితివా! మనగతి ఏమగుచున్నదో! అనుచు కఠినముగ బలుకఁజొచ్చెను. పాపము! నారాయణస్వామి మాత్రమిట్లు వచ్చుననియెరుంగునా! పోలీసు వారవగనే కార్లవారు ఛార్జిపుచ్చుకొనరనియు ఆఛార్జితానుకమీషను కొట్టవచ్చుననియు నట్లుచేసెను.

ఇట్లు వీరు నూటాడుచుండగనే బండిరోడ్డుకి అరణ్యమార్గముంబట్టెను. నారాయణస్వామినికనిపెట్టి 'ఓయీ! ఇదేమి, ఇట్లు తోలుదువు. దారితెలియనా!' అని బండివాని నడిగెను. బండివాడు తనపనినిమానలేదు. ఇంతలో నెటనుండియో యాడుగురు వ్యక్తులువచ్చి నారాయణస్వామి నొక్క బలమగుపోటుపొడిచి యాతని యాచుధమగు పిస్తోలును లాగికొనిరి. పిమ్మట నందున్న బాలికను, బాలుని బంధించి నారాయణస్వామిని చంపి బంధితులతో వెడలిపోయిరి. బండివాడుకూడ వెడలిపోయెను. అయ్యో! వేళావిశేషము. ఎట్టివేళ బయలుదేరితిమో, అనుచు నాయువతి మూర్ఛితురాలయ్యెను.

పాత కా! మనమీగొడవలలోఁ బడిరామచందుగారేమి చేయుచున్నదియు మరచితిమి, రమ్మచూతము, మనమిపు డెక్కడనున్నను మనోవేగమును వింటినవేగముతో చందు గారియొద్దకుఁ బోగలముకదా, ఆహా! మనయీశక్తికి మేర యున్నదా, రామచందుగారు సెట్టిగారిల్లువీడి స్వగృహముజేరి కాలకృత్యములను దీర్చుకొని ఏదియో యాలోచించుచు మడతకుర్చీపై నాసీనులయ్యిరి. కొంతసేపటికి గడియారము టంకుటంకున నేడు గంటలు కొట్టుటచే దిగ్గునలేచి నోట నొక కిళ్ళీనుంచుకొని యూనిఫార్మివైచుకొని సిజరుసిగరెట్టు ద్రావుచు నెటకోబోవుచుండెను ఆయనట్లు పోయిపోయి బాగ్ బజారునకు ప్రక్కనున్న యొక సాధము ముంగలనిలిచి తలుపుగ్రుద్దెను. అంతట నొక సేవకుడు వచ్చి తలుపు తెరవ 'నాగభూషణరావుగారులేరా' యనియడిగెను. సేవకుడున్నా రనిపెప్పి లోనికిఁబోయి చావడిలోనియొక కుర్చీపై నాసీను డయ్యెను. మరొక నిముషమునకుఁ లోననుండియొక వృద్ధు డీవలకువచ్చి 'ఏమండోయి చందుగారూ! ప్రొద్దుననే వచ్చితిరి' అనుచునుచితాసీనుండయ్యెను.

రామ—ఏమియులేదండి, మీతోనొక వింతచోరీఁ జెప్ప వచ్చితిని.

వృద్ధు—ఏమిది. ఎప్పుడండోయి చెప్పుదురుగాని ముందు కాఫీనిదీసికొనుడు.

రామ—అవశిష్టములన్నియు దీరినవి అని కడచిన రేయి జరిగిన వృత్తాంతమెల్ల నవి స్తరముగఁ జెప్పెను. పిమ్మట నుత్తరములనుగూడ చూపెను.

నాగ—చందుగాదా! చోరీయేగదా! ప్రయత్నలో పముచేయక పట్టుకొనుడు. ఇదియొక ను ముదరగలదని నానమ్మకము తరచు నాకువర్తమానములఁ దెలుపుచుండును.

రామ—చిత్తము నేనుపోవుచును అవసరము వెంబడిని మరలవచ్చెదనని చెప్పి సెలవుతీసుకొని వెడలిపోవుచుండెను. అంత నొకటపాబంట్రోతోక కవరును చందుగారికిచ్చెను.

రామచందాయుత్తరమును విప్పకుండగనే గిరుక్కున పెనుకకుఁ దిరిగి నాగభూషణరావుగారింటఁ బ్రవేశించెను. నాగభూషణరావుగా రాశ్చర్యముతో 'ఏమండీ చందుగారు మరలవచ్చితిరి' అని యడిగిరి. చందుగారు తనకువచ్చిన కవరును చించి అందలి యుత్తరమిట్లు చదివిరి—

కలకత్తా,

10—4—1918.

రాజశ్రీ రామచందుగారికి, తమ శ్రేయోభిలాషి వ్రాయు హితము.

అయ్యో!

నేను తమకిదివర కొకసారి యుత్తరమును వ్రాసియు

యందును, నాని మీరు మీప్రయత్నమును మానలేదు. మీ
కాదు. ఇది చూడినది. మీరు వయోవృద్ధులగు నాగభూషణ
రావుగారినికూడ పాడుచేయుతుడు. ముఖ్యముగా మీహితము
కోరి చూసెను. మీతలపై పాడుకూడ మమ్ములఁ బట్టలేదు,
మాకు మీరేదైన జాబుపంపదలచిరేని కొలాసమంకిరమునకు
ప్రక్కనున్న బంగళావెలువలిగోడకుగల తెలుగుబాక్సునందు
వేయుడు ఇక వ్రాయవలసిన సంగతులేమియునులేవు.

ఇట్లు

శ్రీయోధిలాపి, అనుచుడు.

ఈయుత్తరమునుజూచి రావుచందుగార్లిరువురునువిస్మయమందిరి. అంత “రావుగారూ! చూచితిరా వీనిద్వైర్యసాహసములు” అనెను. చందుగారు పిమ్మట పారిర్వురును చాలసేపటి పరకెద్దియో ముచ్చటించుకొని భోజనపువేళ యతిక్రమించుటచే రావుగారియొద్ద సెలవుతీసికొని చందుగారు నిజగృహభిముఖుడై చనెను.

రామంచందుగారు వెళ్ళినతర్వాత నాగభూషణరావుగారు భోజనముచేసి తనశయ్యపై బరుండి చోరుల యుత్తరమునుగూర్చి దీర్ఘలోచనాపరులయిరి.

“అహ! ఆయుత్తరములో ననుచరుడని సంతకమున్నది. ఈతని యనుచరుడయైన యిన్నేళ్ళనుండి యనుభవముకలవాడేల కనిపెట్టలేదు. ఈచోరుడీతనికి సంబంధించి యుండదుగదా ఆ! యేమనుచుంటిని. అట్లెన్నటికినిజరుగదు.

ఈతడు పోలీసుద్యోగస్తుడు, ఐననేమి, ఎండకులేడు. ఎన్ని కథలువినియుండలేదు. కావచ్చును, కాని చందుకిషయము లో నట్లనుమానింపరాదు. ఈతనిని నేనుబాగుగ నెఱుగుదును. ఈతఁడట్టివాడుకాదు. నజ్జనుఁడు. ఇదివరకు చాలకేసులలోపనిచేసి గొప్పపేరును సంపాదించినాడు. అట్టివానిపై నేనన్యాయముగ నేరారోపణచేయుట పాడిగాదు. అని తలపోయుచుండెను.

రామచంద్రుగారును రావుగారియొద్ద నెలవ్రదిసికొన విమ్మట 'జగ్మహంబుజే' భోజనముచేసి యాలోచనానిమి గ్నుడై పరుడెను అట్లు రమ్మమి రెండుగంటలకునరకు కాలయాపన మొనర్చి బై లకిల్ పై వడివడి రావుగారింటికిఁ బోయి చోదలకు వ్రాయవలసిన జాబునుగూర్చి ముచ్చటించుచు సూక్ష్మ సమయమునరకుఁ గాలయాపన మొనర్చిరి. విమ్మట చందుగారింటికిఁబోయి యొకవార్టీపై గూర్చుండిరి. ఇంతలో పోలీసువచ్చి 'అయ్యా! తమకొరకెవ్వరో వచ్చుర'ని చెప్పెను. చందుగారు నాతిని రమ్మనిచెప్పిరి. రక్షకభటుడు పోయి యొకవ్యక్తితో లోని కదుడొచ్చెను. వ్యక్తియు నాతనికి నమస్కరించెను.

రామ—దయచేయుడు. ఈవార్టీపైఁ గూర్చుండువని నీవ కెదురుగనున్న కుర్చీని జూపెను.

వ్యక్తియు కుర్చీపై గూర్చుండెను.

రామ—అయ్యా! తమ దేయూరు.

వ్యక్తి—మాదీయూరే.

రామ—మీనామము,

వ్యక్తి—చంద్రాననుడు.

రామ—మీతండ్రిగారిపేరు.

చంద్రా—ముత్యాలరావుగారు.

రామ—తమ తేపనిమీద దయచేసిరి.

చంద్రా—తమతో నొకరహస్యము మాటలాడుటకు

రామ—ఇచట నెవ్వరునులేదు. మాటాడవచ్చును.

పిమ్మట నాయుడు నొకయరగంటవరకెవ్వయోరహస్యముగ మాట్లాడుకొనిరి. తదనంతరము చంద్రాననుడు చందుగాఁగొద్ద నెలవుఁదీసికొని ఏడుగంటలగుసరికి స్వగృహముచేరెను. భోజనముచేసి చల్లగాలికై చావడిలోఁ దిరుగుచుండగా తండ్రివచ్చి 'నాయనా! నీకొక యుత్తరమువచ్చినది. నీవు లేకపోవుటచే నేను దీసికొని నీగదిలోని బల్లపై నుంచితి నని చెప్పి వెడలిపోయెను. అంత చంద్రాననుడు తన గదిలోనికిఁబోయి యుత్తరమును దీసికొని యొకకుర్చీపై కూర్చుండి దీపపు వెల్తురున దానిని చదువుకొనెను. అంతేమియుండెనోగాని యాయుత్తరమును జదివినకొలది నాతని మోమున క్రోధముపొచ్చుచుండెను. నయనము లెఱ్ఱఁబాతెను. పండ్లు పటపట కొరుకుచుండెను. తెల్లనిమోముకండెను. కొంతవడికి శాంతము దెచ్చుకొని దీర్ఘాలోచనా పరుండై యుత్తరమునుదాచి పరుండెను.

అంత ముత్యాలరావుగారువచ్చి 'నాయనా! పరుంటివా అనిరి.

చంద్రా—లేదు. ఎందులకు.

ముత్యా—ఏమియు లేదు, ఆయుత్తరమేదియో చెప్పవచ్చునా.

చంద్రా—మాన్నేహితునకొకనికి యద్యోగము దొరకినదట, ఉత్తరమువ్రాసినాడు.

ముత్యా—సరే, పరుండుము.

చంద్రాసనుడును తొమ్మిదిదాటుటచే పరుండెను.

పాఠకులారా ! చందుగా రేమిచేయుచుండిరో !

రామచందుగారు రాత్రిభోజనమైన పిమ్మట చోరుల పేరనొక యుత్తరమువ్రాసి కవరులోనుంచి పరుండిరికాని నిదుర రాలేదు. అందుచే నెంతకును దెల్లవాడునట్లగుపడుట లేదు. కాని తెల్లవారకమానునా! కుక్కుటములుకూయజొచ్చినవి. ఆకూత మనచందుగారి కర్ణముల సోకినంతనే దిగ్గున లేచి యథోచిత కాలకృత్యంబులఁ దీర్చుకొనుసరికి నాడు గంటలుదాటెను. వెంటనే బైస్కిల్పై నెటకోఁ బోనుద్యుక్తుడగుచుండ చంద్రాసనుఁడు బైస్కిల్నుండిదిగిచందుగారికి నమస్కరించెను. అంత వారిద్వరును రావుగారింటికిగిరి.

చందుగారు యువకునితో రావుగారిలుసేరుసరికి రావుగారు దంతధావనముచేసి లోనకుఁబోవుటకులేచెను. మువ్వలు చావడిలోని కుర్చీలపై నాసీనులైరి. పిమ్మట రావుగారుయువకునిగూర్చి ప్రశ్నింప చందుగారాతని చరిత్రను సవిస్తరముగఁ

దెల్పెను. చంద్రదానసుడొక యుత్తరమును జేబునుండిపైకి
దీసి యది తనకు గాత్రవచ్చెనని దెప్పి ఇట్లు చనినెను.

కలకత్తా,

10—4—1918.

చిరంజీవి చంద్రదానసుడగు—

శ్రేయోభిలాషి చిరాయువులుగా దీవించి వ్రాయు
హితము—

నీవు నా జేశ్వరి వరించినట్లు తెలిసినది. అకోధిక నీకు
వలదు. నికదక్కదు. మానకుంటి నేని నీకు చావుకప్పుదు
జాగ్రత్త. నీసేమయు కోరిన వాడనగుటచే ముందుదెల్పితిని.

ఇట్లు,

శ్రేయోభిలాషి, సోదరుడు.

పిమ్మట చంగురాగు చోదులకు వ్రాసిన యుత్తము
నిట్లు చదివెరి.

కలకత్తా,

11—4—1918

చోరనాడుకునకు, రామచందు బ్రాహ్మణునది.

నీవు వ్రాసిన యుత్తరమూమూలాగ్రముగ చదివెతినినిదైర్య
సాహసకృత్యములకు మెచ్చుకొంటిని. వెంటనే నీవు నాకుగను
పించి యదార్థమును వెల్లడిజేసినచో నిన్ను క్షింతును. అట్లు
గాదేని నీయద్యమములో నీచేతిలో నేనైన కడతేవలెను. నా

చేతిలోపై న కడ తేరవలెను. ఇది నానిశ్చయము. నీవుచేయు పనులు మంచివి కావు. ఈవిషయము నీవును యెరింగినదే.

ఇట్లు,

రామచందు

ఈ గుర్తుమును చోరులు చెప్పినచోట నేయుటకుఁ జంద్రాననుని నియోగించిరి. చంద్రాననుడును సమ్మతిని సూచించి చదుగారతో వెడలిపోయెను.

నాయంకాలము నాల్గుంటలగుసరికి మనచంద్రాననుడు తానుతెచ్చినయుత్తమును లేటకుబాక్కునందు పడవైచి యెవ్వఁకొఱకొ యాబంగళానజేరి నిలిచియుండెను, విడుగంటలవర కట వేచియున్న నెవ్వరును వచ్చువాడ గాన్పింపలేదు. అందుచే విసుపుజెంపి యింటికిఁబోయి మరల నేడుగంటలను వచ్చెను. కొలదికాలమునకేఁచియో ధ్వనియై యెను. ఏమాధ్వని తాళము తీయుధ్వని. చంద్రాననుడును సడిచేయక మెల్లగ గోడదరిజేరి చెప్పును నిక్కించి వినుచుండెను. మరికొంతసేపటి కేదియో సంభాషణ విననయ్యెను. అదియంతస్పష్టముగ వినబడకున్నను కొన్నికొన్ని మాటలు వినబడుచుండెను. ఆమాటల సందర్భమునుబట్టిచూడ చోరులు తామువ్రాసినయుత్తమును ఇదుప్రకొనుచుంటిరిని యూహించెను. చంద్రాననునను వారిముఖములలిఁజూడ నాసక్తిజనింప గోడకేదైన రంధ్రమున్నదేమో యని నలుదెసల పరికించి చూచెను. కొలదిమెల్ల నొకపరంబాగాను గాన్పించెను.

కొద్దిత్రమతో నాతఁడు పైకెక్కి రంధ్రముజూచుచుండెను గదిలో నిర్వహపురుషులొక దీపపు వెల్తురున నొక కాగితమును చదువుకొను చుండిరి. వారిమొఖములొకపరి చిరునగవుతోడ మరొకపరి క్రోధముతోనుండెను. అందొకరిదృష్టి కన్నమునుండిపొంచి చూచుచున్న చంద్రదాసనునిపై బడ దిగ్గున లేచెను. ఆదృశ్యమునుగాంచి చంద్రదాసనుఁడు క్రిందకు దిగెను. ఇంతలో నాలేదినవ్యక్తివలకువచ్చి చంద్రదాసను నొక గ్రుద్దుగ్రుద్దెను. చంద్రదాసనుఁడు తిరుగకొట్టెను. ఇద్వురును ముష్టియుద్ధమునకు డీకొనిరి. కొంతవరకట్లుపోరియావ్యక్తి పరుగునఁబోయి నదిలోదుమికి యదృశ్యుఁడాయెను.



౨

అశాసనాలిక

నాఁడెంతప్రాదైక్కినను సూర్యభగవానుఁడా కాశవీధిని బయనమునాగించుచున్నను బయటకు రావెరచుచు మేఘముల చాటుననే బోవుచుండెను. అట్లుపోవుచు నొక్కొక్కప్పుడా మేఘములమధ్యనుండి తొగిచూచుచుండెను. అతడట్లుచూచునప్పుడైన నాతనిముఖము వికాసముగలేక విచారమును సూచించుచుండెను. అంతియగాక సూర్యుఁడుదీనబంధువుడగుటచేనాఁడు జరుగబోవు దురంతములఁగూర్చి విడచుకన్నీటిబిందువులలోయనునట్లు నీటిబిందువులుకూడ రాలుచుండెను. అట్టి

సమయమున మనకుఁబరిచిన మగు భాగ్యహామండలి నారసపు
కొట్టుగడాలలోనొక దానియందొక స్త్రీ యిట్లు విలపింపసాగెను.

“హదై నమా! నీకు నేనేమి యపరాధంబొనర్చియుంటిని
నన్నిట్లు చేయుట నీకు పాడియె. నా కిల్లిదండ్రులకు నేనేకపుత్రి
కనుగదా జగద్రక్షకా! నీ కేలనాపైఁగనికరమురాకుండెను.
నాతలిదండ్రులు నాకై యొక విలపింతురోగదా! అయ్యో!
జనకా! నాచిన్న నాటినుండియు నీ నన్నతిగా రాబమున
బెంచి నన్నొక్క గడియయైనను విడిచెడివాడవుగావే! నీవాఫీ
సుకుబోవునపుడైన నన్నునితో గొనిపోవదలంచియు మా
యమ్మ బెంగ పెట్టుకొను నేమోయని మానెడివాడవుగావా.
అట్టివాడవు నేడెటులుంటిరోగదా. నేడేయన నేలెఱిగిన్ని నాళ్ళ
నుండియును, ఇకముందును గూడ నెటులుండెదవోకదా.
హతల్లీ! నీమాటవేటచెప్పవలెనా! ‘కల్లికంబువేరు దైవంబు
గలదె’ అను నాశ్లోక్తికిలదుగదా. నాకునియెడలెట్టి భక్తి
యుండెనో నీకునునాపై నంతకన్న వేయిమడుంగులెక్కువ
ప్రేమయున్నదికదా. భోజనముచేయఁగపుడైనను నిదురించు
వేళయైనను యూరికిఁబోవుతఁడైనను, వేయేల సర్వకాల
సర్వావస్థలయందును నిపునన్నును ఎడబాసయెడుంగముగదా
ఆడుకొను వేళయైనను నేను నా నెచ్చెలులతోఁగూడకలిసి బయ
టఁబోవుటకిష్టపడక నీయెరుటనే యాడుకొమ్మనెడిదానవు
కదా. నేనుమీయొద్ద నంతగా రాబమునఁబెరిగితి నోనంతకన్న
యధికముగ వీరిబాధలకు లోనగుచుంటిని. ఈవిడవ్వరో నే

సందులకిక్కడకుఁ దేబడితిలో యెరుగనుగదా. మాపిన్ని నన్ను బంపుమని యితిబలవల్ల ముచేయటచే నన్ను పంపితిని. నేతిరిగిబోవు మండ నాకీముక్కట్టుదెచ్చి పెట్టితిని. దైవమా! మాపిన్ని యిపుడెచటనుండెనో. ఆమెయైన యిలు సేరెనోలేదో. ఆమెయిలు సేడునంత నే మాయమ్మ నేనుగూడ వచ్చితినిని భ్రమచెంది నాకై చూచి నన్నుంగానక నావిషయ ముడిగిన మాపిన్ని యేమనిబడుచుచేప్పును ఇందువల్ల నాయి ద్వారకు మనగిక్లేశములుగల్గును. దీనికంతకును గారకుగాలను నేనగదా. హదైవమా! నిభక్తుండగు ప్రహ్లాదునికాపాడ లేదా. నన్ను గాపాడుటకు గగనమా. నేనుగిక్లేశముగ దోచితిని. నాదురదృష్టమున నే నీకు నాపై జాలికలుగకు న్నది. నాడు వసుదేవుని కంసుడు చెరయందు చ నిశ గాత్రి దారీయలేదా. నాకేలదారీయఁగి హాదేవీ! లక్ష్మీ! నీవైన నీ భర్తతోఁజెప్పి నన్నుదరిజేర్పవా. స్త్రీజాతిపై నీని నభిమాన మువలదా? ఏనాడెవ్వరిని తలిడండ్రుల నుండెడ బాటుచేసితిలో యాపూర్వజన్మపాపఫలమిట్లు. నన్ను కట్టికుసుపుచున్నది పాపఫలమనుభవింపక తీరునా! ఇప్పుడునన్ను చెరబట్టి చూచు త్మునకు ముందుజన్మమునైన నీట్టి దృష్టమురాకుండురా! పీనిక వచ్చిన నాకేమి రాకున్న నాకేమి. నన్ను నష్టముబిరుదె గట్టెక్కించువారెవ్వరు?

హాప్రాణప్రియా! ఆసాయంకాలమునకుఁ దప్పకవత్తు ననికదా వ్రాసియుంటిని. నన్ను గావరి నాకై నివేదితగ సరి

క్షీందితివోగదా. నీయండున మనఁబు లగ్నమైనదిమొదలు
 నాపై మిక్కిలి అనురాగముతో నొకగడియయైన విడువ
 జూక లోకవిషయము తెన్నియున్నను నన్నెడబాధలేక
 స్వాకాములయందెవ్వయో గ్రంథకాల తేపములుజేయచు
 నన్ననేక విధముల నానందముభిన్నంబుగాడించు నీవెంత
 పరిణమితువోకదా! లేక నేనెవ్వో బోతిననినాపై గోపింతు
 వోకదా. హా! మృగా! నాపై నీబాణంబులఁ బ్రయోగిం
 చుట కిదియాతమము నే! విప్రముద్రమున నీదులారు
 చుంటినియెఁగనా ఎరింగియు నీవు జేయుపని యిదియా
 బోసి! ఆజేయుచున్నయె ను చాచుననుడి జేసెదవేలబయటకు
 వచ్చి నన్ను నానాధుని దరిజేసిలేనా ఆ! ఏమి! ఏమనుచుం
 టిని. అది నీపనినాదు నీపని మాబోటివారల విరహతాపం
 బుల ముంచుటే ప్రాణముగాదు! క్షణముననాపైదయరాజే.
 నీవైనదివచ్చి నన్ను దుష్కర్మల బాంనుండి తప్పించి నీదా
 డను జేసికొంటా. నాసమ్మతము నీకక్కరలేదు గాబోలును,
 నాయందము! నీకమును నానంటివారు నీకెందరులేరు
 ఏమి విహిక్కులెక్కనూ. ఇది నాగొదృష్టము. ఆ! ఏమి
 ఎవరూ దూరముంటిని. నానాధునా! అయ్యో! ఎంతదోషిని.
 నాథా! నాపైఁగింతుక నానేటి బోలెగీకరించి నన్నుమన్నిం
 పుము నీవి విచారింతును పనునానుగేండ్లదవ్వని మలిన
 వస్త్రధారణయై నిలుగి నబోలెగీకరి కన్నీరుమున్నుగా
 నేడ్చుచు మూర్ఛిలైనను.

మరికొంత సేపటికి దెప్పరిలిలేది యాగది నాల్గుమూలలను బరికించుచుండెను అంతలో నొక వికృతాకారయగు స్త్రీ యామెముందు దయ్యమువలె సాక్షాత్కరించి గంభీర స్వరమున 'ఓసీ! రండా ఏకువకుము నీపని నేటితోసరి, నీవెంత విలపించినను లాభములేదు, లెమ్ము, నీవు తలంటు కొన వలయునని' పలికెను. ఆపల్కులకు మనజవ్వని యడరి పడి గద్గదస్వరమున 'ఓసీ! ఎందులకే నేను తలయంటు కొనుట' అని యడిగెను. అంత నా స్త్రీ 'ఓసీ! నీకపుడు తలయంటించి మాకాళికా దేవికి బలీయవలసినదిగా మాయజమాని సెలవయ్యెడిది. లెమ్ము! లెమ్ము! అని గద్దరించుచుండెను. 'బబి' యనుపద మామెకర్ణరంధ్రములు సోకగనే మొకలు నరికినవ్రాసానువలె నేలగూలెను. వికృతియు మరల రావచ్చునని వెడలిపోయెను. మనజవ్వని మరొక నిముసమునకు నేడదేరి 'హదైవమా! నాయాయువు నేటితోనే నశియై, అయ్యో! ఎంతపాపాత్మురాలను. హాజసనీ, నాటినాయంకాలపు చూపేకడ గంటి జూపయ్యెవా. నీవునాహృత్కమల మందున్నను కన్నులారగాంచు భాగ్యమేలేదుకదా! హా! ప్రాణప్రియా! నీవుండియుకూడ నీసమయముననన్ను రక్షించలేవా! ఇదియేనా! నీమగతినము. ఆ! ఆ!! ఏమి. ఎవ్వని దూడుచుంటిని. నాప్రాణప్రియునేనా! అయ్యో! పాపమాతః జేమిచేయగలడు. ఎవ్వరును జొర లేని మహారణ్యకూపంబు నందుంటిగదా. హా! దైవమా! కడనారిప్రార్థన. నేడునే జచ్చుట నిశ్చయము. నన్ను రక్షించువారెవ్వరునులేదు. నేనీ

కర్మాదులచేతిలో మరణించుచుంటినని నాకెంతయు విచారము గలదు. కాని మరణించుచుంటినని గాదు. నాకీవిచారము లేకండజేసి నాకు మోక్షము నొస గుము నేలేని విచారముగ దీర్చి నాణెల్లి డబ్బులకు నన్ను మగపింప జేయుము. ఇదియే గాకడవా ప్రాకార, నాప్రాణవీయ” అని యనుచుండ గనే వెనుకటి కృతాకారయు మరలవచ్చి “చాలు! చాలు! ఊరకొనుము. ఏడ్చిన గుండెపై తన్నెదను. నీవేడ్చిన నిన్ను బలిచ్చుట మానెదగనుకొంటివా! లే రండా!” అని గద్దరించి యీడ్చుకొనిపోయి యభ్యంగన స్నానముచేయించి యొక పసుపుచీరను గట్టినదుట నొక కంఠము బొట్టుపెట్టి జీవచ్ఛవమైపడియున్న యాబాలిక నిచ్చుకొని పోవుచుండెను.

గృహములోని మనజాలెల్లరు వాధుపానమత్తులై యుండిరి. వారందరును ‘భీమానాథకు జయ్’ అనికేలువేయుచు నడునడుమని యువతీలామను బెకరించు నొక సారంగమార్గముం బట్టిరి. స్త్రీపురుషులతోఁ గలసి వారందరు సుమారు ఒకవందమంది యుండిరి. సారంగ మంతయు ఎలక్ట్రిక్ దీపములచే నలంకరింపబడి యుండుటచే నడచిపోవుటకు చీకటి లేక హాయిని గొల్పుచుండెను. వారా సారంగమునుండి యొకరివెనుక నొకరేగుచుండిరి. ఆసారంగ మొకమనుష్యుఁడు సునాయాసముగా నడచిపోగల విశాలము గలదియై యుండెను. వారు చాలదూరముపోయి సుమారు తొమ్మిదిగంటలకు కాళికాలయమునకు సమీపముననున్న బహిర్ద్వారము గుండా పైకివచ్చి కాళికాలయమును సమీపించిరి.

అంతవాడు వేరొట్టను విరచిగొనివచ్చి మనజేల చేతి
యందిడిరి. ఇద్దరు స్త్రీలు చెయ్యెక రెక్కను బట్టుకొనినడు
నడుమని యకలించుచు నీళ్ళుగొని పోవుచుండిరి. మఱియుద్దరు
పురుషులు ఖడ్గధారులై వెంటఁబోవు చుండిరి. మిగత వారం
దరును కాళికాలయముఁ గల గొలన దూరముననుండికేకలు
వేయుచు పాటలుపాడుచు కేంతిలు గొప్పకొనుచుండిరి.
మఱివా లేమనోఁగూడ పోయిన నల్లరు నాలయముగలువు
తాళము నునీసి యామెన. లోనికిఁ గొనిపోయిరి. స్త్రీలిద్దరు
నీమెను కాళికభి మాఖానలుచుండ జేసిరి. అంతి నొక
స్త్రీ “అమ్మా! నీ భీషణ మేమిహాటికి బలియొసంగ గల్గి
తిమి ఈమెను బలిగొని నామృతముని చేయబోవు కార్య
ములు నిర్వృఘ్నముగ కొనసాగ నటుల జేయుమని” వేడెను.
అంతి నొక గంభీరస్వరము “ఓధ క్తులారా! మీరీమెను బట్టు
టకుఁ బడ్డశ్రమకెంతయు సంపాదించితి. నేనుఁ హుం, అని
యనువరికు లేచియుండి నాయాజ్ఞయెవ వెంటనే పరచాడు.”
అని వివచింపెను. ‘అహ! కాళిక వివచనమై నీ గుహమ కలి
గినది. మనతో ముటాడుచున్నదని లోలోన సంపాదించు
చుండిరి. కూరుల్విరుచు తళతళ మెరియు విచ్చుకత్తులతోఁ జటి
యొక ప్రక్కను నిలుచుండిరి. అంతయు నిశ్శబ్దము. ఇకఁ రిక్కి
టయే యాలస్యము. అంతిలో జేపచాటుననిం. యొక పృక్తి
వచ్చి హుం అని యరిచి కూరులనుగూల్చి మన లేమతో
సంతరా. మయ్యెను.

౬ చేరు మాటలు

కొద్దికోజులున్నా ప్రేమ గడచెను. నాడు చెత్తశుద్ధ పాద్యము. పగలు పెండ్రెండు గంటలు దాటి ఒంటి గంట కావచ్చి నది. సూర్యుడు తన తీక్షణ ప్రసారములచే జనులను బాధించుచుండుటచే దూకుండఁబఱచెను. ఆయెండవేడియకి వడ గొట్టి కొందరు పులోక గతులగుచుండిరి. ఇద్దయొద్దనున్న వాని నిద్రా కేవలములోనై గుడిచి పేడిగాల్పులు మిక్కిలముగనుండెను. ఇలువీకి బయటకొందరును గావెగ మునుండిరి.

అట్టి సమయమున నొక ప్లడగు కాదు సడిచేయక యేకల కత్తామెయిన్ రోడ్డుపై నదివేళముగఁజూచుచుండెను. అంది ద్వురు పురుషులున్నట్లు సూక్రము స్పష్టమగుచుండెను. అది యట్లుపోయి పోయి నునకుఁ జిరఁగిచములగు సెట్టి గారింటి ప్రహరీగోడకున్నమును దాటి లోనికిరిగెను. కాదులోనివారు దిగి గడపలదాటి సెట్టి గారూ! అని కేకవైచిరి ఒక సేవకుఁడు వచ్చి తిరుగుచుండెను. అయ్యారాదు నిద్రిచుచున్నాడు త్వరిత లో తేదడరనుగు రెండు కుర్చీలను దెచ్చి వేసెను ఆహా! వృద్ధుల కెంతలో నిద్దరికలుగ జేయును వేసగుకాలపుమహిమ. మరొక కుర్చీలపైఁ గూర్చుండి సెట్టి గారి సేవకునిభిలిచి 'ఓయీ! ఒక సేవకుని సిగరెట్టుపెట్టె దీనుకొనిరమ్ము వొక పావులాదీసికొనుము' అని యొకరూపాయ చేతియందిడి నాతని బంపివేసిరి. పిమ్మట నిర్గుణ సౌధమునెక్కి సెట్టి గారి కుమారుని గాఁ జూచి

సెట్టిగారు గాఢనిద్రయందుండిరి. అంతనొకయువకుఁడు జేబు నుండి యొకరుమాలునుడిసి సెట్టిగారి నాసి వద్దనుంచెను. అంతనాయుర్వరును చేరుమాలునటనేనిడచి సెట్టిగారిని మోచిగొనిపోయి తమకాదులొనుంచి కాకుతోనదృశ్యమైరి.

మరిగొంతసేపటికి సేవకుఁడు తిరిగివచ్చెను. ఎచ్చుసరి వెనుకటనున్న వారులేరు. కాదుగూడలేదు. తలపులన్నియు తెనువబడియున్నవి. అదిచూచి యూరిఁడు పరుగుఁబోయి తొట్టుపాటుతో సౌధమునెక్కిను. సెట్టిగారి పడికగది తలుపుగూడ తెనువబడి యుండెను. గదింబ్రవేళిచెను. యజమాని లేడు. సేవకుడతఁ కంగారుతో 'మోసము! మోసము!!' అని యరచి శయ్యపైఁ బడియున్న చేరుమాలునువాస జూచెను వెంటనే 'హా! హా!' యనుచు మూర్ఛిలైను. ఈయలబడికి ప్రక్కగదియందున్న రాజేశ్వరి మేల్కని తిండి గదిలోనికి వచ్చెను. గదిలోతిండిలేదు. సేవకుడు మూర్ఛిలోనుండెను. అతనిచేతిలోనొకరంగుచేరుమాలుండెను.

దీనిని వాసన చూడవద్దు అని పెద్ద యక్కరములతో ప్రాయబడి

యుండెను అదిమన రాజేశ్వరికంటఁ బడెను. అంటేదియో చిత్రము దుసనియెంచి పరిచారికులచే కడిగించెను. రుమాలు తెల్లనయ్యెను. దానిపై వెనుకటియక్కరములులేవుగాని అచ్చొత్తింపబడిన యుత్తరము మూత్రము మొకటి యందు చూపట్టెను. మనరాజేశ్వరి దానినిచూపుచు చకితురాలై యుల్లమున భయహంది వివర్ణయై యయ్యెను ఉత్తరము

పూర్తి చేయటతడవుగ మోమెరబారెను. నయనస్వయము నిష్పకణములు గ్రక్కుచుండెను. మోము గిద్రునదిరుగు చున్నట్లుండెను. కనురెప్పపాటులోఁబూర్చిల్లెను, పరిచారికల శైత్యోపచారములచే లేచికూర్చుండి పానీయముంగ్రోలి యొకకుర్చీపై గూర్చుండెను. అప్పటికప్పుడే రెండుగుంటలు దాటెను. రాజేశ్వరి యుత్తరమున్న చేదుమాలాక చేతియందుంచుకొని యొక తెల్లకాగితముపై రామచందుగారి కొక లేఖ వ్రాసి యొక పరిచారికను బంపివేసెను.

పాఠకాగ్రణీ! మనము రామచందు పోలీసు ఇన్స్పెక్టర నితప్ప వేరేమియు నెరుంగము. ఆతనివిషయము కొంచె మూలోచింతము. రామచందు కులమున క్షత్రియుడని ముఖ తేజమునుబట్టియే చెప్పవచ్చును. నయస్సు ముప్పదియేండ్లకు లోపు. కాపురము చంద్రనగరము. ఉద్యోగములో నుంటచే గలకత్తా మూడేండ్లక్రిందటనే వచ్చెను. ఈమూడేండ్లలోపల నైదారు గొప్ప కేసులలోఁ బనిచేసి పేరుకాంచెను. ఈతడు బహుశాంతుడు. ఎవ్వరికేని యాపద సంభవించినట్లు తెలిసినచో నచ్చటకు సత్వరమయి వారినోదార్చును. సమయమువచ్చిన ప్రాణమునై న నర్పించి యెరుటివారికష్టములఁ గాచును. ఈతనియెడల పోలీసు సూపరిండెంటుగారి కభిమానము మొందు. నాగభూషణరావుగారికితడు బహిఃప్రాణము.

రామచందుగారప్పుడే నిద్రనుండి మేల్కొనిరి. ఆసమయమునకే రాజేశ్వరి పంపిన పరిచారికయు చందుగారి

గృహముసాచ్చి 'చందుగారున్నారా! ఆపడ!' అని శోక
వైచెను 'ఆపడ' యనుపదము చందుగారి కష్టరంధ్రముం
బ్రవేశించినది. కాళ్ళకు తెలిగ్రాం వెళ్ళియుండెనుగాబో
లాయన యప్రయత్నముగనే యీవలకువచ్చిరి. పరిచారిక
యాతనికొక కవరునిచ్చెను. చందుగారాకవరు చింతియండలి
సంగతులను జదివి 'వచ్చెదను. పొమ్మ'ని చెప్పి పంపివేసిరి.

పిమ్మట రామచందుగారొక చొక్కా దొడ్/కొని
పైన తుండుగుడ్డ వేసికొని సైకిల్పై రావుగారింటికిఁబోయిరి
రావుగారు నప్పుడే నిద్రలేచి చావడిలోని కుర్చీపైఁ గూర్చుం
డిరి. రామచందుచితాసనా సీనుండై రాజేశ్వరి లేఖనుజూపి
యిట్లు చదివెను.

కలకత్తా

11—4—1018

మహారాజశ్రీ రామచందుగారికి
రాజేశ్వరి యభివందనములు,

అయ్యా,

మాతండ్రి దొంగలచే గొంపోబడెను. గొప్పచూప
దలో నున్నాడు. త్వరగవచ్చి రక్షించగోరుచున్నాను.

ఇట్లు,

రాజేశ్వరి

నాగ—చందుగారూ, రాజేశ్వరి యెవ్వరు?

చందు—సెట్టిగారికూతురు.

నాగ—మీకెట్లు తెలియును!

రామ—ఆహా! సెట్టిగారే చెప్పిరి.

నాగ—సెట్టిగారిని దొంగలు గొంపోయిరా! అట్లయిన మనము వేగము పోవలెనని చెప్పి లోకబోయి దుస్తులు వేసికొనివచ్చి బల్లపై సిద్ధముగనున్న కాఫీని చంపు గార్కి కొంతిచ్చి దాను కొంత సేవించిరి. పిమ్మట నిడ్డుదను కిల్లీలు నమలుచు సిగరెల్లుఁ ద్రాగుచు సెట్టిగారి గృహభి ముఖులై సైకిళ్ళపైఁ బోయిరి.

పాఠశా! నాగభూషణరావు గారెవరో కొంచెమాలోచింపవలదా !

రావుగారు సుప్రసిద్ధ పత్తేదారు. కులమున శ్రాహ్మణుఁడు నయింప నయింప సుమారేబని వర్ణములు. ఈయన తనయిదు వండ్లయొక్క విశ్వరముననే పోలీసుకాఖోద్యోగియై క్రమముగఁ బత్తేదారుగ వచ్చెను. ఈయన మంచిమంచి కేసులలోఁ బనిచేసి గొప్పపేరును సాధించెను. రామచంద్రు కలకత్తా వచ్చినతిర్వా రావుగారికి కొంతిష్టము తగ్గెను. రిపైరగుటకు సిద్ధముగానుండెను. రామచంద్రువలెనే దయాస్వభావుఁడు. కష్టసుఖములయందారి తేరినవాడు. అనుభవించినవాడు. రామచంద్రు కలకత్తా వచ్చినప్పటినుండియ్యది నొక కేసులోఁ బనిచేయుచుండిరి. రామచంద్రుని రావుగారి బహిఃప్రాణముని చెప్పియుంటిమి.

నుమాడు మూడుగంట లగుసరికి రావుచందు లిద్దరును సెట్టిగారి గృహముజేరి నైకిట్లు వీధిలో నేయుంచి సాధము నెక్కిరి రాజేశ్వరి వీడి నుదితా శీనులంజేసెను. తానొక చాపపైఁ గూర్చుండెను. అంత వారిట్లు సంభాషించిరి.

నాగ—అమ్మా ! రాజేశ్వరీ ! ఏమి జరిగినది.

రాజేశ్వరి—అయ్యో ! నాకుఁదెలియదు. నేను నిద్ర యందుంటిని. నేనానకునికే కలవలన మేల్కొంచితిని. నేలేదవచ్చుసరికి నాతండ్రిలేడు నేవకుఁడు నేలపైబడియుండెను అని జరిగినసంగతి సంతయుఁ జెప్పెను. ఇంతలో నేదో నడియగుటచే నందరు మెట్లవైపుచూచిరి. ఒకయువకుడు వచ్చి రావు, చూడుల కభివృద్ధనము లాచరించెను. అతని జూడగానే రాజేశ్వరి సిగ్గునభినయించుఁ గదిలోనికిఁ బారిపోయెను. ఆయువకుని యుచితానీనుంజేసిన విమ్మట నందరు నిట్లు మాట్లాడిరి.

రావు—చంద్రాననా! నీవీసంగతి తెలిసియేవచ్చితివా!

చంద్రా—ఏసంగతి ? నేను చందుగారింటికి వచ్చితిని. ఆయన యిటుకువచ్చినారని చెప్పుటతోడనే గభాలున నిట కదలించితిని.

చందుగారు జరిగిన సంగతినంతయు జెప్పిరి. చంద్రాననుని యనుజ్ఞపై రాజేశ్వరి బయటకువచ్చి చాపపైఁ గూర్చుండి చందుగారి కొక చేదుమాలునిచ్చెను. అంత చందు దానిపైనున్న లేఖ నిట్లు చదివెను.

కలకత్తా.

11—4—1918

ప్రియమైన రాజేశ్వరీ,

నీ తండ్రియన్న మనవివాహమున కాటంకము గలుగు నేమోయని బంధించితిని. నేటిరాత్రియే నిన్ను చెరబట్టి తీసుకొని పోయెదను. తప్పక వివాహమాడెదను ఇది నిక్కము.

ఇట్లు,

నీ తండ్రిని బంధించిన.

నీ ప్రేమియుడు.

ఈయు త్తరము పూర్తియగుసరికి సేవకుఁడు లేచెను. యాతనివలన పూర్వవృత్తాంతమును దెలిసికొనిరి.

నాగ—అమ్మా! రాజేశ్వరీ! మేముండగ నీ కేమియు భయము లేదులెమ్ము నిన్ను తగిన జాగ్రత్తగ కాపాడియాచో దని చేతులలోఁ బడకుండఁ జేసెదము.

అని యభయమిచ్చి రావుచందులు మేడదిగిరి. వారి సైకిళ్ళులేవు. అర రే! ఎంతమాయ. అనుచు నొకబండిపై వెడలిపోయిరి.

౭

బండికులెవ్వరు

హా! దైవమా! నన్నేలయింకను బ్రతికించితివి. బ్రతికించితినిపో! నా భార్య నేల చంపితివి! నా కీమమారికారత్నం

బనండగు రాజేశ్వరి నేల ప్రసాదించితివి? ప్రసాదించితివివా!
ఆమె కింకను వివాహమేల చేయవైతివి! నాలలాటలిఖిత
మెట్లుండెగాబోలు. దానికేమిచేయువాడను. అయ్యో! నాకీ
యాస్తియు, సాదర్యరాశియు గుణములప్రపంచముగ గు రాజే
శ్వరి యుండబట్టి గదా యీదుర్మార్గులుఎన్నంతగ జాధించు
చుండిరి ఇంతకాలము కష్టపడి గణించిన సొమ్మును చిన్న
నాటినుండియు కష్టకష్టములకోర్చి పెంచిన యీ రాజేశ్వరివి
నేనెట్లీకూరులచేతులలో నిడగలను. ఎప్పటికైన యాకృపా
మయుండగు భగవంతునికి నాపయిఁ గడఁగలుగకపోవునా?
కానిమ్ము నేనీదుర్భర బాధ భరింపజాలను. నేడో రేపో చని
పోయెడివాడనే రాజేశ్వరి భారమంతయు దైవముపై నిడితిని.
అదైవము నుప్రసిద్ధపత్రే నాదురగు రావుగారియందుఁ బ్రసే
శించి రాజేశ్వరుని కఠించి నాయాస్తివంతయు నామెకు
జేకూర్పడా? అంతయు భగవంతుని చిద్విలాసము. కష్ట
ములు చెప్పివచ్చునా, అని భూగృహమునందలి చీకటి
కొట్టులో నొక వృద్ధుడు వగచుచు తన్నుదానే యోదాడు
కొనుచు తుడకిక మాటాడలేక కూలబడెను. అప్పటికి
చీకటిగూడపడెను.

నాడు చైత్ర శుద్ధపాడ్యమి. చంద్రుడు గగనవీధికడు
దెంచుటకు భయమునొందె నోయనునట్లు దయించుట
మానెను. నక్షత్రములు మాత్రము సాదరసపుబుద్ధవోలే
యాకాశమున మెరయుచుండెను. జారచోరులు భజారులోఁ

బ్రచారములు నలుపుచుండిరి. అట్టితరి కలకత్తాను భూగృహమునకును నడుమనున్న యటవిని నిర్వృతవృక్షులు కలకత్తావైపుఁ బోవుచుండిరి. వారు నల్లనిచున్నట్లు భరించియుంట చేతను గాఢాంధకారమెల్లడల వ్యాపించియుండుటచేతను వారున్నతావు తెలిసికొనుట నోయలకుఁ గష్టముగనుఁజెను. కాని, పాతకమహాశయ! మనకుఁ దెలియుకుండ సంచరించుటకు బ్రహ్మతరమా ! వారుకలకత్తాశేరి యద్వశ్యులైరి.

పాతకాగ్రణీ! మనరాజేశ్వరిని తీసికొనిపోయెదనన్న రాత్రియేగదా! ఆమె యెక్కడనున్నదో తెలిసికొనివలదా! ఆమెను చందుగారింట నొకచీకటికొట్టుయందుంచిరి. ఆమె వద్దనొక విక్రుద్ధీపము మాత్రముఁజెను. రక్షకభటులందరను సెట్టిగారింటిఁద్ద కాపలలాపెట్టిందిరి. చందుగాని స్వగృహముననేయుండి ప్రతియంగంటకును రాజేశ్వరి సేమమారచుండిరి.

పక్షకొండు గంటలుకూడ గొట్టిరి. చందుగాడులేచి రాజేశ్వరి గదిలోనికిగి నెద్దియోచూట్లాడి ద్విచక్రశకటముపై నెటకో పోయిరి. పాతకా! చంద్రావనుఁడెచ్చటనున్నాడని సందియపడుచుంటినేమి, ఆఁడెప్పుడును చందుగారి యనుచరుడు కాకయాజ్ఞానువర్తి కనుకనే సెట్టిగారింటి యొద్దనుండి రక్షకభటులను హెచ్చరించుచుండెను. చందుగాడు సెట్టిగారింటికిఁదోయి చంద్రావనునితో నెద్దియో చూట్లాడి రావుగారింటికి దారితీసెను. ఆయనట్లు రావుగారి

యొద్దకుఁదోయి ఆయనతో నెద్దియో ప్రసంగించి తిరుగఁగిరి టికి బోవుచుండెను. రావుగారింటనుండి బజారునకుఁబోవు సందులోనికి మరలిరి. అంతలోనేయొక గాఢమగుదెబ్బ పైకిలు నెనుక చక్రమునకు దగులుటయు చందుగారు క్రింద బడుటయు నొక్కమారు జరిగెను. వెంటనే రెండు గాఢమగు దెబ్బలు చందుగారికితగిలి మూర్ఛితుండేసెను. అందునిద్వయ వ్యక్తు లాతనిని బంధించి మోసికొనిపోయి విలాసమందిరము నకు సమీపముననున్న చోరభవనములోనికిఁ బోయిరి. ఆహా! చూడుడు! “మంచికిపోయిన చెడ్డయెవరయ్యెనను” సామెత చందుగారి యెడసార్థక మాయెను.

చీకటు లెల్లెడల గాఢముగ వ్యాపించియుండెను. అప్పటికి యొంటిగంటయైనది. చందుగారింట రాజేశ్వరెద్దియో యాలోచించుచుఁ గూర్చుండెను. అట్టితఱి నొకవ్యక్తి రాజేశ్వరిగదిని సమీపించి ‘అమ్మా! రాజేశ్వరీ! ఆపాయము. లెమ్ము బండి నీకొరకై వాకిటవేచియున్నది! ఆలస్యము వలద’ని కేకవయిచెను. ఆకేకలకు రాజేశ్వరీ భయకంపితయై “చందుగారూ! ఏమి. ఎందులక” నను కానియావ్యక్తి “అమ్మా! చెప్పటకు నీలులేకు సావకాశముగ చెప్పెదను. త్వరపడుము’ని తొందరపెట్టసాగెను. అంత రాజేశ్వరి తొట్రు బాటున వీధిలోని కరుదెంచి శకటము నధిష్ఠించెను.

ఆశకటము నెట్టిగారిల్లుదాటి సందు గొందులబడి యురణ్యమార్గముం బట్టెను. బండివెంట నొక పురుషుడు

నడచుచుండెను. బండికొకింత దూరమున నొకవ్యక్తి వారి కగనడకుండ ముందుబోవువారి దీపపు వెల్లుడు జాడబట్టి పోవుచుండెను. ఆబండి యట్లుపోయి కుక్కుటములు కూయువేళ కొకచో నాగెను. వెతకవచ్చువ్యక్తియు నొకచోనాగి చెట్టు చాటున దాగెను. బండివెనుకదారిని బట్టెను. మరికొంత సేపటికొకవ్యక్తి భూగృహద్వారము తెరిచి రాజేశ్వరిని లోనికిఁ గొంపోయెను. ఇదియంతయు చెట్టువెనుకనున్న వ్యక్తికనిపెట్టి ద్వారమువద్దకు వచ్చెను. ఎద్దియో సంభాషణ విసనియ్యెను. చెవియొగ్గి జాగరూపిడై వినుచుండెను. సంభాషణ ముగిసినపిమ్మట లోనున్న వారీవల కడుదెంతురని గ్రహించి వెనుకటిచెట్టుచాటుననే దాగెను. లోపలనుండి యొక వ్యక్తివలకువచ్చి యొకమార్గము బట్టెను. ఆతని కొలది దూరముపోనిచ్చి మొదటి వ్యక్తి వెనుకనేబోయి యొకగ్రద్దు గ్రద్దెను. ఇద్దరును ముప్పియ్యద్దముగకు డీకొనిరి. రెండవవ్యక్తి నోటితో గట్టిగ నూదెను. ఇంతలో నల్వది వ్యక్తు లెటనుండియోవచ్చి మొదటివ్యక్తిని బంధించి “ఓరీ! చంద్రావనా! నీవలపులరాణి నీకంటెముందుగనే మాకుచేరి నది” అనియరచి యెటకో దోడ్కొని పోయిరి.

—

౮

గోరుచుట్టుపై కోకిలిదీటు

రమారమి పదిగంటలైది. మెయిల్ తపాలనిచ్చు టకుఁ బోస్టుజవానులు తపాలాఫీసు వదిలిపోవుచుండిరి. అట్టి

తరి నొక మనుజుడు కాకియిబాతును కాకికోటును దొడగ
గొని తోలువటాకాకుండు గొప్పబడియును బోలును సభిం
మునకు వ్రేలాడగట్టుకొని ఎడమచేత్తోపుచుండెను. అదిను
మునుబట్టి యాతఁడొక టపాబంట్రోతిని కెర చెప్పకకొర
లేను. ఆతఁడట్లుపోవచు నొకచోనాగి మరిఒకెనుఁడును
యొక బీటుకాన్పిబిల్తో నెద్దియో పొట్లాడి మర యథా
రీతిని బోవుచుండెను. అప్పుడు కొందఱుండు మోయు యొక
సందులోనికి మరలి యొకఁడొక ముందరి “నా భూషణ
రావుగారూ! అని కేక వై డెను. ఒక సేవకుడుచచ్చి పోవు
దీసి లోనికిరమ్మచి చెప్పెను. బంట్రోతులోనికిఁ బోలు గావు
గారికి సమస్కారముచేసి ‘అయ్యా! రామచంద్రగారికి
మీకును చెరియొక యుత్తరమువచ్చినది. ఆయన వాంటి
పద్దలేర’నుచు రెండుపుత్తరమునిచ్చి వెలుపుదీసికొని వెడలి
పోయెను. అనంతరము రావుగారు తనకనియనుచించి అందలి
యుత్తరమునుదీసి యిట్లు చదివెరి.

కలకతా

12—4—1918

సుప్రసిద్ధ పత్తేదారులని పిలువఁబడు నాగభూషణరావుగారికి,
చోరాగ్రేసర చక్రవర్తి వ్రాయునది.

అయ్యా,

గతరాత్రి రాజేశ్వరిని చందుగారిని చంద్రాననుని నా
భూగృహమున బంధించెతిని. రెండుమాడు రోజులలో రాజే
శ్వరిని వివాహమాడితీరెదను.

ఇట్లు

శ్రీయోధిలాషి, చక్రవర్తి.

ఈ యుత్తరము ముగించునదికి రావుగారి నేత్రములెఱ్ఱబారెను. మోముకలదెను. శరీరము కంపించెను. కనుల వెంబడి నీడు ప్రవహింపజొచ్చెను. కొంతసేపటికి నూరడిల్లి రెండవయ్య, త్తరమును దీసి యిట్లు చనువనాగెను.

చంద్రనగరం.

10—4—1918

శ్రీరస్తు. చిరంజీవులైన తమ్ములు రామచంద్రును హేమసింగు పుత్రిపాత్రాభివృద్ధిగా నాశీర్వాదించి వ్రాయునది.

ఉభయశుశలోపరి.

విడిదిచగలో నొకయుత్తరము వ్రాసియుంటిని. దానికి ప్రస్తుతము లేదు. చి! నాకుమార్తె శశిరేఖకు సంబంధములు నచ్చుచున్నవి. త్వరలోపవాహము చేయవలెను. కావున భార్యపుత్రులను శశిరేఖకు త్వరలో బంపవలెను. సంబంధముగదిరింపవలెనే జాబువ్రాసెదను. విశేషములు లేవు.

హించవలెను.

ఇట్లు,

హేమసింగు.

ఈ యుత్తరమును జదివి చంద్రుగారాశ్చర్యపడనులై ఏమో! చంద్రునాతో దశకుటుంబమును పంపివేసినననియు అందుచే రాజ్యోని తనయింట నుంచెదననియు చెప్పినాడు. ఇంకను చేసేలేవా! అని తలపోయుచుండెను. ఇంతలో బడకొండుగంటలు కూడకొట్టెను. అందుచే భోజనముచేసి వట్టి కయ్యపై గూర్చుండి యొక తెలిగ్రాం ఫార్మ్ ను పూర్తి

చేసి యొక సేవకునికిచ్చి యాతనిబంపివేసి దీర్ఘాలోచననా నిమగ్నుడై పడుండెను. అట్లాలోచించుచునేనిదురవోయెను,

సుమాదు నాల్గుగంటలు కావచ్చినది. కారణ మేరికి తెలియకుండెను. చుట్టుప్రక్కల వారందరిటమూగిరి. లోనికి కొండకుపోయి వారినూరడించి విచారగ్రస్తులై యున్న సోమ సింగుగారిని కారణమడుగ నాయన నిట్లు బెప్పిరి.

‘నాతమ్ముడు గామచందు తనభార్యపుత్రులను నా యేక పుత్రికయగు శశి రేఖను ఇటకుఁబంపెను. దారిలో నెవ్వఁ డో వానిని మోసగించి నా—శ—శి—రే—ఖ—ను నా తమ్ముని కుమారుడగు వీరసింగును దీసికొని పోయిరి. వార లెటనుండిగో తెలియదనుచు బాలునివలె నేడ్వజొచ్చెను. ఎంతయూరకుండమన్నను ఏడ్చుటలేదు. అపును ఎట్లాగును తన యేకైక పుత్రికయగు—తనసౌందర్య రాశియగు— తనగుణముల ప్రోవయగు—శశిరేఖను చోరుల హరించినపు డాతనికె స్లేడ్చును. ఇంతలో నొకతంతివార్త బ్రహ్మాకు హేమసింగుగారికి రెండు తంతులువచ్చినవని హేమసింగు గార్ని రెండుకవల్లిచ్చి వెడలిపోయెను. హేమసింగొక దాని నిట్లు చదివెను.

హేమసింగుగారు

ప్లేటు

చంద్రనగరం

ఎక్స్ప్రెస్.

కుటుంబము ఇదివరకే పంపెను,

రామచందును దొంగలు బంధించిరి,

నాగభూషణరావు,
12—4— 1918. డిటెక్టివ్,
క ల క త్తా.

శుశ్రూష తిదివర కే తెలిసియుండుటచే రెండవ దానిని
విప్పి ఇట్లుచదివెను.

హేమసింగుగారు స్టేటు
చంద్రనగరం ఎక్స్ప్రెస్
శ శి రే ఖ ఇక్కడ
శ్రీ మ ము

ప్రేమసింగు,
12—4—1918 విజయనగరము.

అప్పటికి చీకటిపడుటచే నెవరిండ్లకువారు బోయిరి,
హేమసింగు లోనికిబోయి యాతంతివార్తలనుదెల్పెను. శశి
రేఖ ప్రేమముగనున్నందుల కందరును సంతసించిరి. కాని
రామచంద్ర భాగ్య “అయ్యో! ఈపాడినస్పెక్టరీ యెందులకు
వచ్చెనోగాని ఈ జన్మమున సుఖములేదు. మీసింగుకై నేనే
డ్చుచుండ ‘గోరుచుట్టుపై రోకలిపోటు’ నునట్లు నా భర్తను
దొంగలు గొంపోయిరన్న వార్త యింకొకటియా! అయ్యో!
నాయనా! కుమారా! నిన్నెపుడు చూతునోయితండ్రీ!”
అనుచు వెక్కివెక్కి యేడువసాగెను.

—

మిగులలేదు

నాడాదివారము, వేడిగాడ్పులిగింకను వీచుచున్నవి.

రమారమి మూడుగంటలయినది. ఇంతకొక గంటమున్నే వచ్చియుండిన మొయిల్ పాలనిచ్చి వేయటకై తిపాలబంట్రొలపుడేపోస్తాఫీసు వదలిపోవుచుండిరి. అందులో నొక బంట్రోతు బాగ్ బజారుకుఁబోయి కొందరకు త్రరములుచ్చుచున్నాడు నాల్గు గంటలకొక సందులోకి మరలియొక యింటిముఠాగి “అయ్యా! నా గభూషణరావుగారు!” అని కేకవైచెను అంతనొక సేవకుఁడవచ్చి తలుపుదీయ నాతనికొక కవచ నిచ్చి వెడలిపోయెను.

నాగభూషణరావు గారప్పుడే కాఫీద్రాగి చాచడిలోని కర్ఫీలైఁ గూర్చుండి యెద్దియో దీర్ఘలోచనలో మునిగి యుండిరి. అంతలో నిసేవకుఁడా య త్రరమును గాబ్రగారి కిచ్చెను, రావు గారది చూడగనే యాయన మనం బుల్లాస పూరితయ్యెను ఏమని అదియొక శుభలేఖ యని చూడ గనే తెలియుచున్నది. అందుచే నాకవచము నుంచి యొకటి శుభలేఖలు పొరియొక య త్రరమునుదీసి శుభలేఖ వంతముగ చూచెను మరిచిన వెను ఇట్లు చూచినకొలండి నాతనికి భయాత్పర్య స భ్రమములుప్పొంగ నాగెను ఆ శుభలేఖ యేమన:-

శ్రీరస్తు

శుభమస్తు

—† వివాహ మహోత్సవాహ్వానపత్ర†—

ఈ శ్రీయును శ్రీధరుండు శశిశేఖరు డాతనిధర్మపత్నియన్
తోయభజుండు భారతియతోయముమీరగ సర్వభోగ భా

గ్యామ్యువులను సుపుత్రధనహాటకఘోటకకోటులిచ్చుచున్
 పోయిగోన్వద్దూ గులఁ గొన్ని నమద్వారీఁ బోయిరిన్ ||

మహాబలిజిత్రీ న గ భూ వ ని నా వు గార్కి

స్వస్తిశ్రీ చాంద్రహాస కాళయుక్తి నామ సం॥ం ప్రైత్ర
 శుక్లమీ నామ రము ఉదయము రోహిణీక్షత్రము కృ
 వృషభ లగ్నముం గు ఘ ౬ ౨౮ ౫౬౫ బసరా (-15-4-19 8
 సం॥రం ఉదయం గు 8-22 ని॥కు)

నానోపరబృందమునాని	కలకత్తా పురవాసులగు మహా
చోరనాయకుండగు	నాజిత్రీ బంగారునెట్టి మామగారి
	యేకపుత్రికయుగు
భీషణానంద గావుకు	రాజేశ్వరి ని

యిచ్చి కలకత్తా సమీపారణ్యమున నున్న యడవి
 లోని కాళికాయములో పాణిగహణ మహోత్సవము జరి
 గించుటకుఁ బెద్దలు నిశ్చయించిరి గాన యేతెత్తు మహూర్త
 మునకు మీరు సకటుంబ సపరిపార బంధుమిత్రులతో దయ
 చేసి యీ శుభము జరిగించి నన్నానందింపజేయ గోరు
 చున్నాను.

మంగళంమహత్
 శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ

మ కాం
 భూగృహము
 28-4-1918

}

అట్లు
 విధేయుడు
 కృష్ణారావు

రామచంద్ర యభినందనములతో

ఈశుభ లేఖను జూది రావుగా రత్యాశ్చర్యమునింపిరి. ఏమి సేయుటకును పాలిపోవుటలేదు. ఇట్లాలోచించుచు కూచుండెను. ఆహా! యేమి! ఈచోదని ధైర్యనాహనమునుపట్టి కుగా తెలియపరచి మరియు నామెను చేపట్టుచుండెను. ఇంసులకు రాజేశ్వ రియ్యకొనునా! తప్పక యియ్యకొనును. లేకున్న వీడుమాత్ర మెట్లు వివాహమాడును. అ! ఏమి! కాదు కాదు. ఆమె కంఠమందుఁ ప్రాణమున్నంతవరకాతిని వివాహమాడుట కలలోనివార్త. ఈవివాహ మాటంకపఱచుటకు నేనటకువత్తుననియు అపుడు నన్ను కూడ బంధింపవచ్చుననియు తలంచి యిట్లువ్రాసి యుండనోపు. అంతియగాని వేరొండు గాదు. ఈసమయమున నేమిసేయుటకును దోచకన్నది. నేనుకూడ పట్టుబడితినా వివాహము నిరాటంకముగా జరిగి తీరును. ఇంతియగాక తానుచేయదలంచుకొనిన పనులన్నియు జేసినగాని మమ్ములవిడిచిపుచ్చడు. పోని! నేనెళ్ళుటమానిన యెడల వివాహముజరిగిపోవునేమో! రాజేశ్వ రిప్రసదకున్న బలవంతులముననైన పుస్తకట్టితీరును. నేనుపట్టుబడకుండనున్న నేడుగాకున్న రేపైన మనవారిని చంపించి వాని కార్యక్రమ మునడ్డుదూరగలను. అని యాలోచించుచు రెండవకాగిత మును దీసి యందుండిన యుత్తరము నిట్లుచదివెను.

కలకత్తా,

14—4—1918.

బ్రహ్మశ్రీ నాగభూషణరావుగారికి.

చక్రవర్తి సమస్కారములు.

అయ్యా !

ఈశుభ లేఖలోని యంశములు నిజములుగాని యసత్యములుగావు. మీకుమగతవమున్నయెడల, పత్తేదారులైనచో వివాహము ఆపుజేయవచ్చును. వివాహము నిజము.

ఇట్లు,

చక్రవర్తిఅనే

భీమానందుడు

రావుగారీయుత్తరమును ముగించి హాలులోనికి వచ్చుసరికి నొకయువకుఁ డడదెంచి 'బాబూ! మమ్ముచాలాకాలము నుండి పట్టపగలే దోచుకొనుచున్నాడు. నేడు మాయింటికి ద్వార చోరులువచ్చి కన్నము త్రవ్వచుండ నేను వారిని బంధించి తమగొరికై వచ్చితిని. బండితీసికొనివచ్చితిని. తమరు దయచేయువలయు'నని దీనముగాఁ బలుకజొచ్చెను. వెంటనే రావుగారటనున్న సేవకుని కెద్దియో రహస్యమూది వీధిలో నున్న బండినెక్కిరి. ఆబండి మనకు పరిచయమగుచోర భవనముంజేరెను. రావుగారును యువకుఁడును లోనికిగి కుర్చీలపైఁ గూర్చుండిరి. అందయువకుడు 'అయ్యా! తమరిపు డెట నున్నారో తెలియునా!' అనెను.

రావు—ఏమీ ! మీయింటగాదా !

యువ—ఔను. నేనెవరినో యన్నమాట.

రావు—నీవెవరైన నాకేమి. చోరు లెటనున్నారో చెప్పుము.

యవ—నేనేచోడను. మీతో కొన్నిరహస్యములు మా టాడవలసి యిటకుఁ దోడ్కొని వచ్చితివి.

రావు—ఏమీ యారహస్యములు.

యవ—మీరు వయోవృద్ధులగుటచే మిమ్ముబాధించుట యుక్తముఁగాదని నయమున చెప్పజూచి యుత్తరములు బ్రాసెలిమి, గాని మీరు మీసహాయములును మానలేదు. ఇప్పటినుండియైన మా నెకవని శపథమొ ద్దురేని వెంటనే విడచిపుచ్చెదను.

రావు—నేను మానదలచుకొనలేనప్పుడు శపథమేమని చేయవలెను.

యవ—మిమ్ముకూడ బంధించమనెదరా !

రావు—మోసగించినవాడవు బంధించకమానుదువా అనుచు లోపలిజేబునందు పొందుపరచిన పిస్తోలునకై చేయిని చొక్కాలోనికిఁ బోనిచ్చెను. గాని ఇంతలో నాచోరుఁడు లేచి తలుపుతెరిచి రావుగారు నందుఁత్రోసివైచి తలుపును బిగించి 'ఇక నెవ్వరును మిగులలేదు' నిర్భయము. అని యనుకొనుచు నెటకో పోయెను.

౧౦

అభయమిచ్చినదెవ్వరు ?

సూర్యుఁడు పశ్చిమాంబుధి గ్రుంకెను. కొలదికాలము లోనే చంద్రోదయముకూడ నయ్యెను. ఆకసము నీర్లేఘము

యుంటచే నందు మిన్నుమిన్నుమని ప్రకాశించు నక్షత్రములతో నీలిరంగుచాయపై తెల్లచుక్కలున్నచీర ధరించిన యువశివలె రాజిల్లుచుండెను. చంద్రకాంతిలోనికి జొరకపోయినను భూగృహమంతయు నిద్రాద్రిప ప్రసారంబులచే నెంతయు కాంతివంతమగుచుండెను.

అట్టితరి భూగృహమునందలి నారసపుగడుటలో నొకదాని యందిద్వరు స్త్రీలిట్లు సంభాషించుచుండిరి.

ఒకవనిత—అమ్మా! —జేశ్వరీ! ఇదిగో నీకాహారము గొనివచ్చితిని. భుజిపుము.

రాజే—నేడేగో నామంబు విచార గ్రస్తమై యున్నది. సాకించు కేనియు యాశలలేదు.

వని—ఏమమ్మా! కేపు నీకు వివాహముకూడను. ఎదుఁకీ విచారము.

రాజే—ఛీ దుర్మార్గుల! ఏమిపక్కచుంటిని.

వని—అమ్మా! కోపపడకుము. నీకు రేపు వివాహమని శుభవార్తదెల్పినది తప్పేనా ?

రాజే—అదియే యనినదొంటిని. మరల నదియే యందువేమి?

వని—అమ్మా! మాసంఘములోని వారనుచుండ విననేనంటిని.

రాజే—ఎప్పుడని.

వని—రేపుకయమని. ప్రయత్నములుకూడ ఇదిగో చుండెను.

రాజే—ఎక్కడని.

వని—కాళికాలయములో

రాజేశ్వరి స్వరము దిగజారుచుండెను. చివరకు ఏమి! నీపల్కులు చిత్రిములుగా నున్నవి. అనెను.

వని—అమ్మా! విచిత్రములుకావు. రేపుదయ మెనిమి దిగంటలకు మాయజచూనియగు భీమానందునకు నిన్న వివాహముచేసి మారాణిగా చేయుదురు.

రాజేశ్వరి యామాటలువిని గోలున నేడ్వనారంభించెను. ఈ యేడ్పు జూచినతోడనే యావనితవృక్షయము కరిగి కన్నులకంట గారుచుండెనాయనునట్లు యశ్రుధారలు జలజలరాలెను. అంత నావనిత 'అమ్మా! నిన్నురక్షించగల వారెవరునులేరా! నిన్నుజూడ నాకెంతయుఁ జాలివొడము చున్నది'అనెను.

రాజే—ఈ విషయము తెలిసినచో రామచందు చంద్రదాసనులు నన్నుతప్పక రక్షించెదరు.

వని—వెట్టిదానా! వార లెక్కడనున్నారను కొను చుంటివి. ఈగృహముందే బంధితులై యున్నారు.

రాజే—అయ్యో! అట్లైన నా కర్మము కాలవలసిన దేనా!

వని—అమ్మా! నేనొక యువాయిము చెప్పెదను. ఈయెదుగరు కొట్టుగదులలోనే వారును యున్నారు. ఇందుండి యాగదుల

లోనికిఁబోవుటకు మార్గమున్నది. నేటిరేయి చాలరాత్రి వర కందకును జెలకువగ నేయిందురు కాననేనీ నారసముల కడ్డ ముగ నొకనాపను గట్టింతును. ఆచూర్ణము నీకుదెలిపెదను సంతలో నెవ్వరో యామెను పిల్చినట్లు వినబడుటచే మరల వత్తునని చెప్పి వెడలిపోయెను. రాజేశ్వరి యాలోచనానిమ గ్నయై యూపనిత యుదారస్వభావమున కెంతయు సంతసిం చుచు కూర్చుండెను. ఇంతలో నిర్దురు వక్తులొక బండి చాపనుదెచ్చి రాజేశ్వరియున్నగది నారసముల కడ్డముగ గట్టిరి. రాజేశ్వరియు వెనుకటి వనితరాకకు నిరీక్షించుచుం డెను. ఇంతలో నొకగంట గణగణమని మ్రోగెను. అదివిని యామె 'అయ్యో! ఇప్పుడు భీమానందుని యనుచరులు పనులుసూనివేయటకై గంటకూడ కొట్టబడినది. కాన నీప్పుడు పదిగంటలైన దన్నమాట. ఇక నివనితరాదు. అది స్పష్టము. తెల్లవారిన నాబ్రతుకు వ్యర్థము. కాననీరాత్రియే నానాధుని గలసికొనవలెను. మార్గ మెక్కడనున్నదో గదా యని నల్లెసల పరికించెను కాని లాభము లేకపోయెను. ఇక లాభములేదని యొకగోడకు జేరబడెను. అంతి నొక మేకు వీపుపై గ్రుచ్చుకొని యాసుకుమారి కెంతయు నెప్పిగల్గిం చెను. కానివెంటనె యాగది మధ్యనొక రంధ్రమేర్పడుటచే దనకు గల్గినబాధను సరకుఁగొనక యామార్గముంబట్టెను. అట్లుకొంత దవ్వదుగుసరి కొకతల్పుగన్నడెను. దానినిదీయ విశ్వప్రియర్షి మొనరించెను. గాని విఫలమయ్యెను. తిరిగి

వెనుకకు బోవుచుండ నొక గొలుసామెతుక దగిలెను. అది లాగిన నేమైన యుపకారముండునేమోయనిప్రయత్నించెను. గాని సామధ్యముకాలేదు. అందుచే యధారీతిని వెనుకటి గదిం బ్రవేశించెను. ఆమార్గము మూయనెంచి వెనుక తనకు గ్రచ్చుకొనిన మేకును పైకిలాగెను. సారంగ మార్గము మూయబడెను.

అప్పటికి చాలరాత్రియైనను నిత్యము నార్పివేయ బడు దీపములు నేడింకను ఆర్పివేయబడియుండలేదు గది నారసములకు చాప యడ్డముగట్టబడి యుంటుచే గదిలో పెల్తురు లేకపోలేదుగాని రాజేశ్వరి పైనున్నవాయను పైనున్నవారికి రాజేశ్వరియు కన్నడుటలేదు. రాజేశ్వరి కిదివరలో వాత్యాపరాధ పరిశోధకనవలల బెక్కు చదివియుంటున్న మార్గము లెవ్వయైననుండునని యెంచి తాను జాగ్రత చేసి యుంచిన విద్యుద్దీపమును వెలిగించి చూచుసరికి నారసము లకుగట్టిన చాపకన్నములోనుండి యొక కాగితము క్రింద పడెను. ఆ కాగితమునుతీసి యామెయిట్లు చదివెను.

అమ్మా.

తూర్పువై పునగోడకు నేలనుండి రెండడుగులయెత్తున నున్న గొలుసును లాగుము మార్గమేర్పడును.

ఇట్లు,

వ ని త,

ఈయన తరమునకు కామయెంతయు సంతసించియు తరమున చెప్పబడినట్లుండును. ఒకసారంగమార్గ మేర్పడెను. ఈమె దానిగుండా చూచునదికి సోపానములు కన్పడెను. ఆ సోపానములు దిగుచుఁ బోయెను. ఈమెకొక చిత్రము గన్పట్టెను. ఈమె లాగినగొలుసు దిగుచుండగనే సోపానములు ప్రక్కకుజారెను. ఈమె సోపానములు దిగుటపూర్తియయ్యెను. మూడుగజముల దూరము క్రిందనడచెను మరల సోపానములెరుయ్యెను. ఆమె సోపానారోహణము సేయసాగెను. మరొకవింత. ఒకగొలుసు పైకిఁబోవుచుండెను. రాజేశ్వరి యత్యుత్సాహముతో తన యూహాప్రపంచమున సంశయముల భేదించి యాగొలుసును క్రిందకులాగెను. ఒకరంధ్రమేర్పడెను.

ఆరంభయుగుండా నీమె పైకిబోయెను. ఈచీకటి మార్గములన్నియు దాటివచ్చుటకు విద్యుద్దీపమే శరణమని యూహించుటలేదా పాఠకా! ఆమె యాగదీ యందొకపురుషుని గన్గొనెను. అతఁడు గాఢనిద్రమునింగియుండెను. తన విద్యుద్దీపసహాయమున నాతఁడు చంద్రాననుఁడేయని తెలిసికొనెను. 'అహ! ఆకలి రుచియెరుగదు. నిద్ర సుఖమెరుగదన్నట్లు' అతని కాకటికి నేలపై నిద్రయెట్లు వచ్చెనాయని యచ్చెరువొందెను. రాజేశ్వరి యాతనిపిలుచుటకు సిగ్గుజెందిన లాభములేదని దగ్గరకుఁబోయి 'ప్రాణప్రియా! ప్రాణప్రియా!' అని పిలచెను. ఆపిలచునపుడొకటి రెండ శుకణములు

యువకుని శరీరముపై బడ దిగ్గున లేచి 'ఎవడువార' నను. రాజేశ్వరియు 'నేన'ని మెల్లగ నెను కంఠధ్వనిని గుర్తించి యువకుడామె నొక్కసారి గాఢాలింగనమొనర్చి యామెవలన యావద్యత్తాంతములు దెలిసికొని యామెకభయమొనగి యామెగదికిఁ బొమ్మనెను. 'జాగ్రత! జాగ్రత!!' అనుచు రాజేశ్వరి వచ్చినదారి మెటనే తన గదికిఁబోయి నిద్రలేక యుండునటులచే గాఢసుషుప్తింజేసెను.

౧౧

ప్రేమ

తెల్ల వాడుసరికి భూగృహమునందు 'నిత్యకళ్యాణము పచ్చతోరణము' నునట్లెటుజూచినను కడురమ్యముగ నలంకరింపబడియుండెను. భూగృహమునకువచ్చు మధురసపుకా విశ్మయకర దెసపితేకుండెను. గృహమునందెటుజూచినను జనసంచారమే, వేలైనపుడెల్ల మధురసముం గోలుచుతూలుచు నిచ్చవచ్చినరీతిఁ బర్వించుచుండిరి. భీమానందుడు చెడ్డికుమారుడు చేయుబడెను. చక్కనిదస్తులతో నలంకరింపబడెను. ఆయంకారములతో భీమానందుడు రాజేశ్వరి గదియొట్టకేగి గడచినరేఖ కట్టించినతడకను విప్పించి లోనికి 'ప్రేయసీ!' అని పిల్చెను. రాజేశ్వరి మాటలాడక తలవంచుచు నియూరకుండెను. భీమానందుడు 'ఓయువతీలలామా! నేడేగదా మనవివాహము. విచారమా హాయిగనుడును' అనెను.

రాజేశ్వరి శ్రోధపూరిత మనస్కుడై 'ఓరీ దుర్మతి! పలుకు మాటలు సరియైనవిగా నుండవలెను. నీయిచ్చవచ్చినట్లు ప్రేలక యావలకుఁజొమ్ము' అనెను. భీమానందుడు 'చెలీ! నన్ను చేపట్టవా!' అనెను. రాజేశ్వరి 'ఓరీ కూరా! నీవికట నవ్వు గట్టిపెట్టును. నిన్నెన్నటికి చేపట్టను' అనెను.

భీమా—నీతండ్రినిజంపి నిన్ను బలవంతముగ వివాహ మాడిన నేమి సేతువు.

రాజేశ్వరి—నీశక్యముగాదు.

భీమా—నీతండ్రిని జంపనిచ్చగింతువా?

రాజేశ్వరి మానముద్రవహించి యూరకుండెను. భీమా నందుడతికోపమున 'ఓరీ! సేవకా! ఆసెట్టినిటుదెమ్మనుటయు నొక గడియలో సెట్టితో నిద్వద ప్రవేశించుటయు జరిగెను. అంత భీమానందుడు సేవకునియొద్దనుండి కత్తినొకదానినిదీసి కొని సెట్టి కుత్తుక వేసి పెడలిపోయిరి. గడియంతయు రక్త మయమయ్యెను. రాజేశ్వరి మూర్ఛిలైనది.

మరొకగంట కొకవనిత యడుదెంచి రాజేశ్వరి!లెమ్ము వివాహపు వేళ యతిక్రమించుచున్నది. ఇదిగో యీ క్రొత్త చీర గట్టుకొమ్ము' అనిలేపెను. రాజేశ్వరి లేచిచూచుసరికి 'తండ్రిశవమచటలేదు. నిట్టయెదుట నీవనిత చీరతో నాక్షాత్కరించెను. రాజేశ్వరి రాచీరనుధరించెను. పాతకా! రాజేశ్వరి విచారకారణము తండ్రిమృత్యువో లేక తనరాజోపు వివాహమో యూహించలేవా! సుమారేడున్నరగంటలయ్యెను.

అందుచే నందరును కాళికాలయమునకుఁ బోవ పయన మయ్యిరి. వారొక సారంగముం బ్రవేశించిరి ముందు సుమారొక యేబదిమంది తూలుచు నడచుచుండిరి. వారివెనుక కృష్ణారావు భీమానందులు హాయిగ కాలక్షేపముఁజేయుచు బహుశీవిగ నడచుచుండిరి. వారిముఖముల నంతెనము మూర్తీ భవించినట్లుండెను వారికొకింతదూరమున రాజేశ్వరి నిర్వరు వనితలుచేయూశనిచ్చి తీసికొనివచ్చుచుండిరి గాజేశ్వరి విచారముడిగియుండెను. ఆకారణమున నామె భీమానందుని వివాహమాడుట కిచ్చగించెనని యందరభిప్రాయపడ జొచ్చిరి. పాఠకా! వివాహప్రయత్నములిట్లు జరుగుచుండినను చంద్రాననుండింకను బయటకురాలే జేమియని తత్తరపడుచుంటివా? వలచువలదు. తనప్రేయసినింకొకరు వివాహమాడుచుండు నపుడతడెట్లూరకొనును. ఆహా! ప్రేమప్రభావము! చూడుదు తాను రాజేశ్వరిని ప్రేమించుటంజేసి సరిగ వేళకు దిండి యైనతినక యామెకొరకై పడరానిపాట్లుపడుచు తుడకు దొంగలచే బంధితుఁడుగకూడ గొంపోబడి యిట్టిసమయమున యుపేక్ష చేయునా! తానుచేయు సంకల్పించుకొనకున్నను చేయించువది ప్రేమ-ఆతిఁ డందు వలననే రాజేశ్వరి తన్ను వీడినది వెుదలు సాధనోపాయ మూలోచించుచుచుగదియంతయు కలయదిగుచుమీటలెండైన నుండె నేమోయని వెదకుచుండెను. కొంత సేపటికాతఁడొక మీటసహాయమున నొకమార్గ మేర్పరచుకొని బయటపడి యొక సారంగమార్గముంబట్టెను.

కొంతదూరమేగునడికి నొకవ్యక్తిచేత పిస్తోలుతో నాతడెదురై తూలుచు నడచుచు 'ఓగోడు' అనెను. చంద్రాననుఁజూతని వైఖరిచూచి తప్పకత్రాగియుండెనని గ్రహించి ఒకత్రోపున నాతని పడద్రోసి యాతనియొద్దనున్న పిస్తోలుగైకొని తన మార్గమున బోయెను

మరికొంతసేపటికి భీమానంద కృష్ణారావు అనుచరులతో నీవలకు వచ్చిరి. అనుచరులందరు కాళికాలయమునకు పాతికగజముల దూరమున నుండి భీమానంద కృష్ణారావులును గాజేశ్వరియు నామెతోనున్న వనితులునుసూత్రము లోనికికేగిరి. నీచు బోయిన కలనా గ్రాహ్యుఁడు పెండ్లి పీటవేసి కుత్సలులగు గాలు సిద్ధముచేసికొని యొకతాంబూలమును భీమానందుఁడు మంగసూత్రధారణమునకై లేచి రాజేశ్వరి కేగిదుగనిల్చి మంగళ సూత్రమును జేబూని, కట్టుటకు సిద్ధముగ నుండెను. ఇంతలో ప్రేచ్ఛుటకు సిద్ధపరచి యుంచబడిన రివాల్యరుతో నొకయువకుఁడు సాక్షాత్కరించి భీకరస్వరమున 'భీమానందా! నీచా! పాపీ! నీచేయినామె మెడదరికిఁబోనిచ్చితివా నీతల వేయిచక్కలగుననిగుర్తెడు గుఱు దూరముగపొమ్ము' అని యచుచుండగనే ధాం! ధాం! అని ధ్వనియయ్యెను. గుడిలో భాగమంతయు పొగచేనిప బడెను. మరల యువకునిచేతిలోని రివాల్యరు ధాం! ధాం! ధాం! ధాం! ధాం! అని ఐదుసార్లు ప్రేలెను. ఈకళవళ మంత యుజూచి వెలుపలనున్నవారు సాహసముతో గుడిలోనికి

పోయిరి. కాని ఎక్కడనుండివచ్చిరోగాని పోలీసుదళము రివా
ల్వురును ప్రేల్చుటనారంభించిరి. దొంగలయొద్ద నాయథము
లేమియులేవు. అందుచే వాడు కాళ్ళకుబుద్ధి చెప్పిపారిపోయిరి.
కొంతసేపటికి పొగతగ్గెను. యువకుడు చూచుసరికి రాజేశ్వరి
తనపాదములు గట్టిగ బట్టుకొనియుండెను. ఆమెనులేవదీసి
గాఢాలింగన మొనర్చికొని యామెతోఁ బయటకువచ్చెను.
ఆటనెవ్వడను లేదుగాని తనరివాల్వరు దెబ్బచేహతులైన
నల్లరుడునుచదులయొక్కయు వివాహము చేయించుటకై
వచ్చిన విప్రసియొక్కయు కళేబరములును పోలీసుదళము
మాత్రమటనుండెను. కాని రావుగాదులేదు. పోలీసువారివలన
రావుగాదు గతదినమున నెటకోగొంపోబడిరనియునిప్పటివరకు
రా లేదనియు తెలిసికొని యాయనకూడ బంధింపబడి యుండు
రని తలంచి రాజేశ్వరితోఁ గలకత్తాజేరెను.

—*—

౧౨

హత్య

తెల్లవాడుచున్నది. పత్యదులు దమతమగూండ్లవిడిచి
యాహారార్థమదుదెంచుచున్నవి. నాఁడేలకోనానమయమునకు
జిరపరచితమగు భూగృహమంతయు చిన్నవోయియున్నది. ని
త్యము దెల్లవాడుసరికే శుభ్రముసేయపడుభూగృహమునేడట్లే
యున్నది. ఒక్కమనుషమాత్రుడైన నటగాన్పింప కుండెను.
అచ్చటచీకటికొట్టులలోనొక దానియందొక యువకుఁడులికిపడి

లేని నాల్గువైపులను బరికించిచూచి నేమియుంగానక యొక గోడకుఁ జేరి నిలుచుండెను ఏమి—నీడు—చారి—రాజేశ్వరి— బాధలను యస్పష్ట వచనములెవ్వయో వినబడుచుండెను. మధ్యమధ్య నేడ్చుకూడ విననగుచుండెను. అట్లు గోడకుఁ జేరి యండి యస్పష్టవచనములు వినుచుండగనే కాళ్ళకుఁదడియ యెను. ఇదియేమి! ఈతడి యెట్లువచ్చినది? అని క్రిందికి చూచుసోకి పాదములుతడిచెను. చూచుచుండగనేమోకాళ్ళ పరకు నీరువచ్చెను. అతనికేమియు బోధపడలేదు. గది యంతయు చీకటితోణమగుటచే నీరువచ్చు దెసయైనను దెలిసి కొన జాలకుండెను. కొలదిగనీటిని తన పుక్కిటితోదీసి చవి చూచెను. నీరు చాలదుచిగనుంటచేనవి తప్పక హుగ్గీనదీ జలంబులని నిశ్చయించుకొనెను. అప్పటికినీరు తొడలవర కెగబ్రాకెను. ఇకయాలోచించిన లాభములేదని సాధనో సాయ మాలోచించుచుండఁ దలవనితలంపుగనొక మీటయా తనిచేతికి దగుల్కొని యూడువచ్చెను. వెంటనేయొక రంధ్ర మేర్పడెను. అది తనకందియుంటచే యువకుఁడది యెక్క గల్గెను. కాని కూర్చుండుటకు సరిపడు కాళీలేదు. రెండవ ప్రక్కకు తొంగిచూచెను. కాని అదియు చీకటితోణమే. అందు వెనుకటివలెనే కొన్నిమాటలు వినబడుటంజేసి యందె వరో నుందురని గ్రహించి యందుఁబ్రవేశించెను. అందును నీళ్లున్నవి. నీటిలో నొకవృద్ధుడు గజగజ వడంకు చున్నట్లా తఁడు కనిపెట్టి యాతని నెఱైన రక్షించు నుద్దేశముతోనాతని

చేయిపట్టుకొనెను. అంతనావృద్ధుడైతని చూచి 'నాయనా! నీవెవ్వరవో ప్రత్యక్షమైనమహాలే నామౌత్సర్గించితివి నన్నీ యాపత్తునుండి తప్పింపుము' అనుచు నేడువసాగెను. మన యువకునకు దారికాన్నించుటలేదు కాని యిదిపరికొక మీట నెరిగిన వాడగుటచే నిట్టివెండైన నుడగలవని దృఢనిశ్చయమై గోడండడుముచుండెను. అతని బుణ్య మేమోగాని అనుకొనినరీతి నొకమీట గాన్నించెను అద్దానిసతఁడు లాగఁ బ్రయత్నించెను. కాని విఫలమనోరథమై లాగుటమాని గట్టి గనొక్కెను వెంటనేయొక పెద్దవెల్తురు లోనికిజొచ్చెను యువకుడై వెల్తురుజొచ్చి దొకరంధ్రమని గ్రహించి దానిం బ్రవేశించి వృద్ధునిగూడ రక్షించెను! వాడువచ్చిన ప్రదేశము. బంగాళాముండలి కాళీ ప్రదేశము యువకుడు వృద్ధునివైపుజూచి మీరా సెట్టిగారూ! మిమ్ముల గనెట్టజాలనందుకు, తమింపుడు. మనము త్వరగ నావలకుఁ జొవలెను. త్వరగరండు. అనుచు సెట్టిగారిని చేయిబట్టుకొని తీసికొనిపోవుచుండెను. సెట్టిగారు బాబూ! మీరాచూడు గారూ! మీరువచ్చుట బట్టి నేను బ్రతికిని లేకపోనేనీసరి దివమలంకరించియుండుననెను. ఆహా! కష్టములపై కష్టము లనునట్లు వీరునడుచుచుండగనే యొక పెద్దతలుపు నిలువున చందుగారికి సెట్టిగారికిని నడుమబడుటచే నిర్వారకు నెడబాటు గల్గెనును. ఎవ్వరేమగుదురో!

క్రమముగ పదిగంటలు దాటెను మెడ్రాసుమెయిల్ బయలుదేరు వేళయ్యెను. కలకత్తాస్టేషనుకుఁ బోవుగొట్టపు బగ్గీలకును ట్రాంకార్లకును స్లషకుకార్లకును తెరపిలేకుండెను. కార్ల బుక్రబుక్ర శబ్దములు బండ్లవారి 'తప్పకో!' యను కేకలను మిన్నముట్టసియుక నాటంగపరచుచుండెను. పాద చారులకు లెక్కయేలేదు. భోజనశాలలోని జనసంఖ్య లెక్క లేకుండెను. భోజనమునకుఁ బోవువారు కొందరును భోజనములు చేయువారు కొందరును భోజనముచేసి వచ్చువారు భోజనశాలలు చాల కిక్కిరిసియుండినవి. భోజనశాలల మేనేజర్ల Cash Boxes చిల్లరతోనిండుచున్నవి ఆభోజనము చేసి వచ్చువారిలో నొకదీర్ఘకాయఁడుండెను. ఆతఁడు రోడ్డుపైఁ బోవుబాడ్లన్నియు పరిశీలించుచుండెను. అట్టితరి బండిగూడంతయు చక్కనిరంగురఁ గులతో నలంకరింపబడిన గొట్టపుబగ్గీ యొకటి కలకత్తాస్టేషనువైపు బోవుచుండెను. ఆబండిలో నొకమనుజుఁడుండెను. ఆతఁడొక తెల్లనిమల్లు పంచను వెనుకకు విరిచికట్టి చొక్కాను దొడగికొనిదానిపై నొక కక్బాను ధరించి మోకాళ్ళవరకు వ్రేలాడు నొకనల్లని కోటును వేసికొని తలకొక గులాబిరంగుగలగుడ్డను తట్టతల పొగచుట్టి కాలికొక ఛడాపును తొడగికొనెను. అతనిప్రక్క నొక పెండితొడుగుబెత్తముండెను. కోటుబొత్తములు విప్పి యుండుటచే లోనధరించినదుస్తులు విపులములగుచుండెను. అతని దెవులనుండి లావుపాటి బంగారుకాడలు వ్రేలాడుచు

డెను. ఈవైశ్ణవిజూడ యాతడొక మార్వాడీయని స్పష్టమగు చుండెను. ఆబండి కలకత్తాస్టేషను తేరగనే యాతడద్దాని నుండి దిగి Booking office లోనికిబోయి 'జయనగరమున' కొక ఫస్టుక్లాసు టిక్కెట్టును దీసికొని '1st & 2nd class Gentlemen Waiting Room' అని బల్లకట్టబడియున్న గది లోనికిబోయి యొకకర్చీపై నాసీనుడయ్యెను. టిక్కెట్టు కలెక్టరు గేటువద్దనుండి ప్రయాణీకులను ప్లాట్ ఫార్మ్ లోనికి వదలుచుండెను. ఇంతలో మెయిల్ ఫస్టులయిన్ లోనికివచ్చి యాగెను. ఏతరగతి వారాపెట్టెల నెక్కుచుండిరి. మన మార్వాడీయు గదివీడి ఫస్టుక్లాసు పెట్టెలో నెక్కును. ఫస్టు బెల్ కొట్టిరి. బండి నెక్కువారి యడావిడి యధికమగుచుండెను. మన మార్వాడీ తనజేబు గడియారమును దీసి రైల్వే టైము ఐదునిమిషములు తిక్కువ పడకొండు గంటలగుటచే దన టైముకూడ నంతకు సరిగామార్చెను. మిగత యైదునిమిషములుకూడ పూర్తియయ్యెను. సెకండుబెల్ కొట్టిరి. గార్డు బిగిల్ నిచ్చెను. కదులుట తడవుగ ప్లాట్ ఫార్మ్ పై పచాడు చేయు షో కేలాలుబండితో కొంతదూరము పర్వెత్తి బండి నెక్కిరి.

బండి కదలినకొంత సేపటికి మనమార్వాడీనిదురవోయె ను ఇరువదియైదు నిమిషము లగుసరికి మెయిల్ మరొక స్టేషనులో నాగెను. మార్వాడీ లేచి కూర్చుండెను. ఇంతలో సాతికముప్పది వర్షముల యువకుడొకడు తెల్లని చలువవస్త్రములఁ

దాల్చిముఖములో కోటును దొడగి కొని చేతనొక బెత్తము పూని తిన్నగ మన మార్వాడీయన్న పెట్టెనెక్కెను. అరగంట యగుసరికి బండికదలెను. వెంటనే మార్వాడీ, ఏమ-డీ ఎక్కడనుంచి? ఎంతదూక అని యాశ్చోత్తమముజునితో ననెను. శ్రోత్తమముజును 'ఇదిగో ఫూోష్ చందుగారా! ఎక్కడకు బోవుచున్నారు. అనియెను.

ఫూోష్—చిత్తము, విజయనగరము పోవుచుంటిని. మీరుకూడ నచ్చట కేయని తలంపెదను.

శ్రోత్తమ—చిత్తము, విశేషములేమి!

ఫూోష్—ఏమియునులేవు తమపేరు భీమశంకరాపు గారుకాదా!

శ్రోత్తమ—అగును. మరచిపోయినట్లున్నారు.

ఫూోష్—లేదులెండి. కానిత్వరగా స్ఫురణకురా లేదు. మీరుపెట్టెలోనికి రాగానే పరిమిళ మారంభమైనది ఏమది?

భీమ—నాకుఅత్తరులనిన బ్రీతిమెండు అందుచే నెప్పుడు నొకటిరెండుసీసాలు నావద్దనుండును. అనుచునే యాతడు రెండుసీసాలనుదీసి నాతనిపై జల్లెను. కొలదికాలములోనే యాతడు గాడనిద్రమునింగెను. భీమశంకరాపుగారును మరికొంత సేపుకాలం యాపనచేసి తనజేబునుండి యొకపచ్చుచీరములు తీసి మార్వాడీ నాసికారంధ్రముల యొద్దనుంచెను. పిమ్మట తనచేతిని మార్వాడీకబ్బాలోనికిఁ బోనిచ్చి యొకకట్టను దీసి చూచెను. అదికరెన్నోస్లోకట్ట. అవి జేబునందు పొందుపర

చెను. తనజేబునందు రహస్యముగ దాచియుంచిన డేగర్ (Dagger)ను దీసి విశ్వేష్టరై పడియున్న మార్వాడీబట్టలను దొలగించి గుండియలపై నొక్క పోటుపొడిచెను. ఇంతలో మెంజులొక స్త్రీషనులో నాగెను. భీమశంకరావుగారటదిగి తనకొంకై వేచియుండిన కాదు నెక్కి యంతర్హితుండయ్యెను.

—*—

౧౩

పేటికలు

మలయమారుతము చల్లగవీచుచుండెను. కుక్కుటములు 'కొక్కొక్కో!' యని కూయనారంభించినవి. పక్ష్యాదులు తమతమ నెలవులవీడి యాహారార్థ మరుగుదెంచుచున్నవి. కాకులు 'కా! కా!' మని యరచుచున్నవి. అప్పుడే కలకత్తాస్త్రీషను కొక పాపెంజరువచ్చి నిలచెను. అందుండి జనులందరుదిగి గేటువద్దనున్న టికెట్టుకలెత్తయగారికి తమటిక్కెట్లనిచ్చి బండ్లపై కొండరును గుర్రపుబగ్గీలపై కొండరును, ట్రాంకార్లపై కొండరును గమ్యస్థానములు జేరుచుండిరి. అందులో నొక బండియం దిద్దురుస్త్రీలుగలరు. బండివెంట నొక పురుషుడు నడచుచుండెను. ఆబండి మనకు బరిచయులగు చందుగారింటిముంగలనాగెను. బండిలోనివాడుదిగి లోనికిఁ బోయి వగచుచుకూర్చుండిరి. చందుగాడును విచారకారణమారసి యావార్త దానివరకు వినియుండకపోవుటచే వారి

కంటె నెక్కువగ నేడ్వజొచ్చెను. వారితోఁగూడ వచ్చిన పురుషుఁడు వారినోదార్పించుండెను. ఇట్లేడుగంటలగువరకు విచారించి యూరకుండిరి. ఇంతలో చంద్రదాననుఁడును వచ్చెను. అంత చందు చంద్రదాననులను చందుగారింటికి వచ్చిన పురుషుఁడును చావడిలోనికివచ్చి కుర్చీలపై నాసీచుఁబుట్టుకొని పిమ్మట వారిట్లు ప్రస్తావించిరి.

చంద్రదా—చందుగారూ మీ మోమించుక విచారమును సూపించుచున్నది. కారణ మడుగవచ్చునా!

చందు—చంద్రదాననా! తలచుకొనిన మగిళము పొంగి పొంగి వచ్చుచుండెను. నాపుత్రుఁడగు వీరసింగు చోద తవ్వో యపహరించిరి.

చంద్రదా—ఎప్పుడు

చందు—నూకంటు భమును మాయన్నగారింటికి నుపు నపుడు మార్గమధ్యమున చోదలు మాయన్నగారి యేకైక పుత్రికుఁడుశశి రేఖను గాకుమారుఁడగు వీరసింగును అపహరించిరి. దైవకటాక్షమున శశిరేఖను ఈతఁడు రక్షించెను. వీరసింగు నూతి) మగుపడుట లేదు.

చంద్రదా—కట్టా! పాపచూబిడ్డ డెవ్వరి కేమి హానిచేసి నాడు అయ్యా! ఈ పురుషుఁడెవ్వరు.

చందు—ఈతఁడు మామేల్లుడు. ఈతనికేమాశశి రేఖనిచ్చి వివాహ మునరింప దలచుచుంటిమి. దైవసంఘటన మెటులుండునో చెప్పజాలను.

చంద్రా—బాగుగ నే యున్నది.

పిమ్మట వారిద్వదనుబంధితలైన సంగతియునుతప్పించుకొనివచ్చిన సంగతియు దెల్పికొనిరి. రాజేశ్వరిని రక్షించి వందులకు చందెంతయు చంద్రాననుని గొనియాడెను. ఇట్లు వీరుమాట్లాడుకొనుచుండగ నే యొకరివెనుక నొకరుగ నేడు గురుమార్వాడీలు పరుగెత్తుటచే గాబోలు యొగర్చుకొనుచు వచ్చిరి. వారు చందుగారి కభిముఖులై, బాబు! చందుజీ! మేము బజారులో నుండి వ్యాపారము చేసికొనుచున్న మార్వాడీలము నేడు మేమువచ్చి చూచుకొనుసరికి మా యే డుగురకొట్లను లాశములు తీసివేయబడి యున్నవి, తమరొక సారి దయచేసి చూడండి! అనుచు దీనులై ప్రార్థించిరి. చంద్రాననుడతి యాతురతతో చందుగారిని తొందరపెట్ట సాగెను. చందు చంద్రానన ప్రేమసింగులు మార్వాడీల వెంబడివారి కొట్లకుఁబోయిరి. ఆహ! ఆశ్చర్యము. ఏమున్నది. ఇనుపపెట్టెలు తెరువబడియున్నవి. వానిలో నొకదమ్మిడీయైన నులేదుగాని యాగదిలోనొక మూలనేనాణెములకానాణెములు వేర్వేరుగ నెంచివేయబడి వేర్వేరుప్రోగులుగ పేర్చబడియున్నవి. చందుగారా పేర్చబడ్డపై కమును లెక్కించియుండవలసిన సామ్యంతి? అని మార్వాడీ నడిగిరి. ఆతడును చిట్టాలనుజూచి సరిగాచెప్పెను. ఉండవలసినపై కము నున్నపై కమునసరిపోయె ననిచెప్పిరి. ఏడుకొట్లలోను నిట్లేయుండెను. చందుగారాశ్చర్య

సంభరితుండై 'మీయినుపపెట్టల తాళము లెవరివద్దనుంచు
 కొనిరి' అని యడిగిరి. వారులు 'అయ్యా! మావద్దనే యున్న
 వని' బదులు చెప్పిరి. సొమ్ముపోసందులకు సంతసింపుడని
 మార్వాడీలను మోచురించి భోజనపువేళయగుటచే నందరు
 వెడలిపోయిరి. చంద్రదాననుడు పదకొండుకాకుండగనే భోజ
 నముచేసివచ్చెను. పిమ్మట చందు చంద్రదానన ప్రేమసింగులు
 నాగభూషణరావుగారింటి కేగిరి. నాగభూషణరావుగారింకను
 రాలేదనియు నాయనకెట్టి యిక్కట్టు జరుపఁబడనోయనియు
 విచారించుచున్న శ్యామలాంబగారి నోవార్చి తిరిగి చందు
 గారింటి కేగిరి. రాజేశ్వరికూడవచ్చెను. చందుగారు తాను
 పెట్టిగారినిచూచితినియు ఆయన జీవించియే యున్నారనియు
 చెప్పి వచ్చునపుడు వారికిద్వరకు గల్గిన యెడతాటున
 కెంతయు విచారించెను. పిమ్మట చోరుల ధైర్యసాహసములఁ
 గూర్చియు వారిని మట్టువెట్టు ప్రయత్నములఁ గూర్చియు
 నాలోచించుచుండ నొకరక్షకభటుడగుదొంచి పోలీసు సూప
 రింటెంటుగారి యనుజ్ఞదెలిపెను. అంతనందరును పోలీసు స్టేష
 నుకుఁబోయిరి. చందు చంద్రదానన ప్రేమసింగులు సూపరిం
 టెంటుగారిచే నియమితస్థానములనలంకరింపఁబడిన పిమ్మట
 చందుగారుకూడ బంధితులయియుండురనిదెల్పిరి. సూపరిం
 టెంటుగారు విచారించి నీళ్ళువేసి పంపబడిన రెండుదేవ
 దారుపెట్టెలనుజూసి అయ్యవి తనకొకగంటపూర్వము జేరిన

వని చెప్పిరి. అంత చందుగారు 'అయ్యా! సూపరింటెండెంటు గారూ! ఈపెట్టెల మీకెట్లువచ్చినవి' అని యడిగిరి. సూపరింటెండెంటుగారు 'ఇదిగో ఈబండిమనుజుడు బండిపై తెచ్చి యిచ్చెనని' యటనున్న యొకమనుజునిజూపెను. చందుగారు 'మనుజు'వైపై 'ఓయీ! నీకీ పేటికల నెనరిచ్చిరి! అని యడిగిరి. బండివాడు వణకుచు 'ఏమోబాబూ! ఓరోబాబు గారిచ్చాడుండి మీకిమ్మన్నారండి' అనిచెప్పచు బండివాడు వెనుకడుగువేయజొచ్చెను. ఇదికనిపెట్టి చందుగారేదియో యనుమానించి రక్షకభటుల శాత్రుబట్ట యనుజ్ఞ నొసంగెను. రక్షకభటులట్లు గావించిరి. కాని వారిచేతులలో నొక తోలుమాత్రము మిగిలినది. వారిముందొక యువకుడుపర్విడుచుండెను. చంద్రానన ప్రేమసింగు లొక్కుమృడి యాతని వెంబడించి బంధించి తెచ్చిరి. రక్షకభటు లాతని శృంగుల బద్ధునింజేసి జెయిలునందుంచిరి.

చందుగాపెట్టెలను దెరువమనిరి. ముందొక పెట్టె దెరువబడెను. తెరచినతోడనే దుర్గంధము బయల్పడెను. పరికించి చూచుసరికి అందు బంగారుపెట్టిగారి మృతక శేఖరమున్నది. చంద్రాననుడు కంటతడివెట్టెను. రెండవపెట్టెకూడ తెరువబడెను అద్దానినుండి సుగంధము బయల్పడెను. అందొక కశేఖరమున్నది. అదియొక ఏడేనిమిదేండ్లబాలునిదని మాత్రము తెలియుచున్నది. చందుగారాబాలుని చూచి నప్పటినుండియు దలవని తలంపుగ కన్నీటిబిందువులు జలజల

కాలజోచ్చెను. అప్రయత్నముగ నాతనిహస్తద్వయము బాలునియాలింగనము జేసికొనుటయు నాతడు బాదుమని యేడ్చుటయు నొక్కమారుజరిగెను. చంద్రదాననుఁ జూచిన నూరడించి సంగతి యేమనియడుగ చందుగాడు 'ఈతడు నా కుమారుఁడు వీరసింగ' ని చెప్పెను. పిమ్మట చంద్రదాననుఁ ఘోషచేయమాలనుదీసి వీరసింగు నాసికారంధ్రముల యొద్ద నుంచ యాతఁడటునిటు గడలెను. అందులకందరును సంతసించి బాలు పైకిదీసి యొకబల్లపై పరుండజేసి మత్తునుదొలగించు ఘరికొన్ని వస్తువులను వాసనజూపిరి. ఒక యరగంటకు వీర సింగు కండ్లుచులుపుకొనుచు నిద్రనుండిలేచినవాని పగిదిలేచి చందును గాఢాలింగమున మొనర్చి బాదుననేడ్చెను. చందు గారానంద బాష్పములవిడచిరి. చందు పేటికనుండి రెండు త్రురములుదీసి తనకు వ్రాసినదాని నిట్లు చదివెను.

కలకత్తా 16—4—1918

మహారాజశ్రీ పోలీసు సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టరు రామ చందుగారికి.

భీమానందుఁ డభివందనములు.

అయ్యా,

మీరు రాజేశ్వరి విషయములో కలుగ జేసికొని నందు లకుఁ దగినఫల మనుభవించితిరి. మీరుచీకటికొట్లనుండితప్పిం చుకొనివచ్చిరిగాని లేకున్న నీపాటికియమపురి కరిగియుందురు మీరు సెట్టిగారిని తప్పింప యత్నించియు విఫలమనోరథు

నందుల కెంతయు చింతిల్లుచున్నాను, మీకుమారునికై మీ
వాడుపడు విచారమునకు జాలినొంది విడిచిపుచ్చితిని. పెట్టి
గారిని చంపితని! ఇకమీడటనైన నాహితములాలించి నను
బట్ట యత్నింపకుందురుగాగ-మానకున్న మిమ్ముచు, మీపుత్ర
కళాత్రాడులను తప్పక నాశము జేసితీరెదను, నానామము
మీరంద రెరింగివదేగాన నిజనామముతో సంతకము చేసితిని.

ఇట్లు, మీహితుడు,

భీమానందుడు,

రెండవయు త్తరమును సూపరింటెండెంటుగారి కొసం
గెను సూపరింటెండెంటుగా రిట్లుచదివిరి.

కలకత్తా 16—4—1918

అయ్యో,

రావుగారినికూడ బంధించితిని. ఇంక నెవ్వరును మిగుల
లేడనుకొంటిని గాని చందు, చంద్రాననులు తప్పించుకొనిరి.
మీప్రయత్నములు మానుదు మనెడి జాబు. మాలెటరు
బాక్సునందు వేయుడు.

ఇట్లు, మీహితుడు

భీమానందుడు,

ఈ యుత్తరమునుకూడ ముగించినప్పట్లు చంద్రా
ననుడు 'రావుగారు' తప్పక భూగృహమున నుందురు.
నైంటనే పరిశోధనకు గడంగవలయును. నాకంతములోఁ
నిమ్మున్నంతవరకు నేను భీమానందుని బట్టకమానను.

అని ప్రతిపదమున యొనర్చెను. 'నే నన్నివిధముల చంద్రాననునకు సహాయముగనుండును' అని ప్రేమసింగనెను. పిమ్మట పోలీ సూపరింటెండెంటు గారియొద్ద సెలవుదీసికొని చంపు, చంద్రాననప్రేమ, వీరసింగులు సెట్టిగారి మృతకళేబరమునొక బండ్డిపై నెక్కించుకొని చంపుగారింటికిఁ బోయిరి. తండ్రిగారి మృతకళేబరమును చూచి పడుగుననచ్చి శవముపై బడి రాజేశ్వరి యేడ్వజొచ్చెను. చంపుగారిభార్య యామె నూరడించెను. సెట్టిగారికి దహనసంస్కారాది క్రియలొనర్పబడెను. వీరసింగును జూచి రామచండుగారి భార్య యానందాబ్ధి నోలలాడెను.

—*—

౧౪

పాపము పండినది.

నాడు వైశాఖశుద్ధవశమి. చంద్రుడు గగనమార్గంబున పయనముసాగించుచుండెను. నక్షత్రములుమిన్నుమిన్నుమనుచు మణులభంగిప్రకాశించు చంద్రకాంతి కెంతయువన్నెదెచ్చుచున్నవి. ఆకసమునిర్మేళమై స్వచ్ఛమై యుండెను. వనమండలి తరువాత లల్లిబిల్లిగ నల్లుకొనియుంటచే చంద్రకాంతిని భూమిపై సోకనీయకుండెను. అచ్చటచ్చటమాత్రము చెట్లయాకులమధ్యనుండి భూమిపై బడిన జంద్రకిరణంబులు గాఢాంధకారమయంబగు నవ్వనంబున స్ఫటికములవలె ప్రకాశించుచుండెను. రమారమి తొమ్మిదిగంటలయ్యెను.

అట్టితరి నిద్రకు సమవయస్కులగు యువకు లొడలంతయు రబ్బడుస్తులవేసికొని యొక యరణ్య మార్గముంబట్టి వడివడి పోవుచుండిరి. వారికికొన్ని గజముల దూరమున పోలీసుదళము వెన్నంటుచుండెను. యువకులు టార్చ్‌లైటు సహాయమున మార్గముననులభముగా పోవుచుండిరి. పోలీసుదళమువారిని కలిసికొండమనిగాబోలు సతిరయమునవారికి తగులుగాళ్ళ దెబ్బలకై న లక్ష్యపెట్టక పోవుచుండిరి. యువకులు చాలదవ్వరిగి యొకచోనాగిరి. మరొక సముష్ణములో పోలీసువారువారిని కలిసికొనిరి. యువకులువారినట పోలీసునుండనియమించి రెండడుగుల దూరముపోయి యటనున్న యొక రాయిని గట్టిగ కాళ్ళతోఁ దన్నిరి. ఆరాయి యొక ప్రక్కకు చొలగుటయు నొక్కబిల మేర్పడుటయు జరిగెను. యువకులాలిలముం బ్రవేశించిరి. అందుకొన్ని సోపానములుండెను. వానిసోపానములు దిగి టార్చ్‌లైటు సహాయమున నటనోతలుపున్నట్లు గ్రహించిరి. తీయుటకనేక ప్రయత్నములుచేసిరిగాని విధలులయ్యిరి. ప్రాణమువిసిగి యొక యువకుడు గోడకు తేరిబడెను. పాపమొక మేకాతని శిరమునకు గ్రుచ్చుకొని బాధగల్గించెను అంత టార్చ్‌లైటు సహాయమున నొక మేకున్నట్లు తెలిసికొని దానినూడబెరికెను. వెంటనే తలుపు తెరువబడి యప్రమత్తుడైన సాధనోపాయమాలోచించుచున్న రెండవ యువకునికు దగిలెను. తలుపు తెరువబడుటచే వారు వారికి గల్గిన గాయములను సరకుగొనక సంతోషాయత్త చిత్తులై గుమ్మమును

దాటిరి. దాటిన నేమున్నది. వారికెడమవైపున నొకబంగా
శాపపిణి యిల్లు. ఆబంగాశాకెదురుగ కాళీస్థలము కాళీస్థల
మున కెడమప్రక్క కొన్ని నారగుపుకొల్లు. కుడిప్రక్కరాతి
చావడి. ఆచావడిలోగూడ కొన్ని కొట్టుడవచ్చును. భూగృ
హమంతయు చిద్యుద్దీపములచే దేవీప్రమానంబై విరాజిల్లు
చుండెను. మన యువకులు తిన్నగ బుగాళాస్వారము కడ
కరిగిరి. ఆతలు పోరగిల వేచుబడియుండెను. యువకులు
ప్రయాస లేక యే లోన ప్రవేశించగల్గిరి. వీరుపోయిన దొక
వసారా ఆవసారాకీ గుమ్మమున కెదురుగనే ఋరొక గుమ్మ
ముండెను. దానితలుపులుగూడ నోరగిలవేయబడి యుంటుచే
నద్దాసిగూడ నతిసులభముగ దాటిరి. దాటగనే యొకహాలు
హాలునకిరుప్రక్కలరెండు గదులుగలవు. తలుపుబంధించబడి
యుండెను. కాని ఒకగదినుండేనియో శబ్దము వినవచ్చు
చుండుటచే పొంచివినుచుండిరి.

ఒక—దుర్మార్గులు కృష్ణారావును బంధించిరా ?

మరియొక—చి త్తము.

ఒక—బంధించిన వారెవ్వరో తెలియునా?

మరి—చంద్రదానన ప్రేమసింగులు.

ఒక—ప్రేమసింగవ్వకు?

మరి—చందు మేనల్లుడు నేడే వచ్చినాడు. వెనుక
మనము బలిచ్చుటకై తీసికొనివచ్చిన శశిరేఖ మనోహరు
డు నాశామెను దప్పించినవాడు.

ఒక — సరి, సరి. ఆతని వయస్సెంత?

మరి — చంద్రదాసనుని వయస్సుండును.

ఒక — సరే. మనము కబుర్లలో కాలము వృథాచేయరాదు. నీవు వేగిరమపోయి కృష్ణులెటులైన విడిపించి మరలయనుమానములేకుండ నీపోలీసు దుస్తులతో డ్యూటీలో జేరవలయును.

మరి — చిత్రము, సెలవు.

ఈసంభాషణ ముగియుటతోడనే మనయువకులు బయటకుఁబోయి యుచితరీతి తలుపులనుంచి బహిర్ద్వారమును దాటి వెలుపలకుఁబోయి యటనున్న దళమునకేగి యోరహాస్యమూది కొంత దవ్వరిగి నిశ్చలులై కూర్చుండిరి. మరొక నిమేషమునకే యాబిలముగుండా నొకమనుష్యుడేతెంచి యొకమార్గముం బట్టి పోవుచుండెను. చాలదూరమేగిన పిదప నల్వురు రక్షకభటులాతనిపైఁబడి శృంఖాలాబద్ధుని గావించి కలకత్తాపట్టణమువై పు తీసికొని పోయిరి.

మనయువకులు టార్చ్చెట్టలువెలిగించి చేతిగడియారం జూచిరి. అప్పటికిపదిగంటలు దాటుటచే బంగళాలోమాట్లాడిన వ్యక్తియరిగియుండునని తలంచిమరల బయనమయ్యిరి. పాతకా! హారెవ్వరో పోల్చుకొనలేవా? ఏమనుచుంటివి? చంద్రదాసన ప్రేమసింగులనియాజెనునిజమే మనమాయరణ్యమున బడియుంటుంటే చంద్రదాసన ప్రేమసింగులను వెంబడించుటయు క్రముకదా! ఎందులకనుచుంటివా! భాగ్యహాచిత్రములు దెలిసికొనుటకు, తెలిసినదా, రమ్మ

చంద్రానన ప్రేమసింగులు వెనుకటివలెనే భాగ్యహముం జొచ్చిరి. వారిప్పుడు బంగాళాలోనికిఁ బోక నారసపు కొట్లవైపున కరిగిరి. కాళీప్రదేశమంతయు కలయదిరిగిరి, కాని యెవ్వరును గానుపింపలేదు. చోరులెటకో పోయియుండురని తలంచి తిరుగ బంగాళాభిముఖులైపోయిరి. బంగాళాప్రవేశించి వసారాగుమ్మములుకడ నిద్వరువ్యక్తులు నిద్రించుచున్నట్లు తెలిసికొని వారికి మైకముగ్రమ్ముటకొక చేదుమూలును దీసి వాసనచూపి హాలుంబ్రవేశించిరి. హాలున కిరుప్రక్కల గదులున్నవని యీవరకే తెలిపియుంటిమిగదా. చంద్రాననుడు వెనుకసంభాషణ వినిన గదికెదురుగనున్న గదిలోనికి రంధ్రముగుండా చూచెను. ఆగదియందొక దీపముత్తగించబడి యుండెను. అందుచే కొలదికాంతితో మాత్రమే ప్రకాశించుచుండెను. ఆగదియందు ఒకమంచమున్నట్లునుదానిపై నొక బలిష్ఠకాయుడు పరుండియున్నట్లును తెలిసికొనెను. సవ్వడికాకుండ తలుపుదీయు ప్రయత్నములు చేయుచుండెను. ఆతలుపున కమర్పబడియున్న యిత్తడిగుబ్బనులాగెను. సాధ్యముకాలేదు. నొక్కెను. అదియునంతే చంద్రాననుఁ డాలోచనా మగ్నుఁడైతైటువెలిగించి నల్దిక్కులను దృష్టిని సారించెను. ఆతనిదృష్టి దేనిపైఁ బడెనోకాని కొలదిగ చలిచెను రెండడుగులు ముందుకువేసెను. తనచేయి పైకెత్తి గోడకు గొట్టబడిన యొకమేకును లాగెను. కాని మేకురాలేదు. గట్టిగ నొక్కెను. తలుపు తెరువబడెను. ప్రేమసింగు

తటాలున లోనికిపోయి మంచముపై బరుండియున్న బలిష్ఠ కాయుని నాసికారంధ్రములయొద్దనొక చేయిమలుచునుంచెను. పిమ్మటవాడు కాశీస్థలములను జేరిరి. ఇక భూగృహ పరిశోధనకై గడంగ నిశ్చయించుకొనిరి. నారసపు కొట్లవద్దకుఁ జోయిరి. బండితులెవ్వరును లేకపోవుటచే నవి బీగములు వేయబడి యుండలేదు, యవకులు మొదటిగదిం బ్రవేశించిరి. అగదియంతయు నాపరాశ్పచే గప్పబడియుండెను. ఒకచో మాత్రము తెల్లని రాయియుండెను. చంద్రదాననుఁడా రాయిపై నిలిచెను. అదికొద్దిగ చలిచెను. అందుచేనగుడు ప్రక్కకు వచ్చి దానినితీయునువాయ మూలోచించుచుండెను. ఈలోగా ప్రేమసింగుగది నాల్గుమూలలను పరికించుచుండెను. రెండవ ప్రక్క పరిశీలించుచు గోడపై జేయివైచి పోవుచుండెను. రెండడుగుల పోవుసరికి కాతసచేయి యొక గుబ్బిపైఁ బడుటయు భూభాగమండలి తెల్లనిరాయి ప్రక్కకు తొలగుటయు నొక్కమారు జరిగెను. వీరందులకు సంతసించి యామార్గముఁబట్టిరి. అదియొక సారంగమార్గము. వాడుకొంతదూరము పోవుసరికొక తలుపు గన్పడెను. వారికిదివరలో రెండుసార్లు మేకులు యనుభవముంటచే మేకులెట్లనైన మన్నవేమో యని టార్చిలెట్లువెల్తురున జూడనాగిరి. అట్లుతిరుగుటలో చంద్రదాననుని కాలి కొక గొలుసు తగుల్కొనెను. అందు వినిపించుకొండమని కాలును గట్టిగలాగెను. తోడినే యా తలుపు తెరువబడెను, గొలుసు కాలినుండి విడిపోయెను. వా

హ్వారమును చాటిరి, అదిమరియొక సారంగము. వారు కుడి చేతివై పుతిరిగి మరల పయనము సాగించిరి. కొంతసేపటికి బంగాళాముంగలి కాళీస్థలము చేరిరి. వారు రెండవగదింబ్రవేళించి అందును తెల్లనిరాయి యుండుటగాంచి అదియుమొదటి గదివలెనేయని మిగత రెండింటినిగూడ పరిశీలించిరి. అందును అట్లేయుండుటచే నన్నియు నొకటే మాదిరని తలచియాకా రాగారము వీడి బయలుకలుదెంచిరి. ఇంతలోరాజేశ్వరి జ్ఞప్తికి వచ్చి చంద్రాననుఁడు ప్రేమసింగుగా ! మనము రాజేశ్వరి డెప్పినమాట మరచితిమి. ఆనాఁడామె యొద్దకువచ్చిన మార్గమును జూడవలదా! అనెను. ఔను. చూడవలయునని ప్రేమసింగనెను. వారుమరల నారసములగదింబ్రవేళించి రాజేశ్వరి డెప్పినచొప్పున వెనుక చంద్రాననుఁడు బంధిపబడిన గదింబ్రవేళించెను. ఆగది చూపరులకెంతయు భయము గొల్పుచుండెను. చంద్రాననునికదియను భవసిద్ధమైనదే. చంద్రాననుఁడు టార్పీలైటును వెలిగించెను. వారా గది యందున్న ప్రతివస్తువును జూడగల్గిరి. క్రిందికి జూచిరి. భూభాగమంతయు మట్టిచే మెత్తబడియుండెను. ఇదివరకొకసారి మర్మమెరిగినవాడు గావున మరల నామార్గ మేర్పరచెను. అదికాళికాలయము డెంతనున్న బహిర్ద్వారమువరకుబోయెడి సారంగము కవియుండునని ప్రేమసింగుతోఁ జెప్పెను. ఇది వరకొకసారి పోయినదే మరలబోవుట యాలస్యమని యెంచి వేరొక గదిలోనికి బోవుమార్గమునకై వెదకుచుండెను.

నాల్గుగోడలను పరికించుచుండెను, ఒకగోడకొక చిన్నమీట యుండెను. ఆమీటనొక్కగనే ప్రక్కగోడకు రెండిటికిని రెండు రంధ్రములేర్పడెను. వారొక రంధ్రముగుండా ప్రక్క గదికిఁబోయి యుండట్టిమీటలు లేకుండుటచే వింకా ప్రక్క గదులు లేవని నిశ్చయించుకొని మరల వెనుకటిగదిజేరి రెండవరంధ్రముగుండా మరొకగదిం బ్రవేశించిరి. ఆగది యందుగూడ నట్టిమీట యుండుటచే దానిసహాయమున మరొక రంధ్రమేర్పరచుకొని యింకొకగదిం బ్రవేశించెను. ఇట్లే మరొక గదింగూడి ప్రవేశించిరి. ఆగదియుండట్టిమీట లెవ్వియు లేకుండుటచే నదియే కడపటిగదియని నిశ్చయించి యింకను విచిత్రమార్గము లెవ్వియైన నున్నవేమోయని నల్లి క్కుల పరికించుచుండిరి. ఒకగోడమూల నొక చిన్నమీట యుండెను. ఆమీట నొక్కగనే యొకచిన్న రంధ్రమేర్పడి నీరులోనికి వచ్చుచుండెను. చంద్రదాననుడా నీటిని చవిచూచి యవి హుగ్లీనదీ జలంబులని తెలిసికొని నాడు రామచందు గారిని ముంచుటకు వదిలిన నీరీద్వారముననే వచ్చెనని యూహించి దానిని మాసిపైచెను. ఆగోడవైపు దృష్టిని సారించెను. ఆగోడ యడుగు భాగమున నొక మీటయుం డెను. ఆమీట నొక్కగనే గదినడుమ చతురపుగజము మేరబిల మేర్పడెను. ప్రేమసింగా బిలములోనికిఁబోయెను. చంద్రదాననుడతనికిఁ జేయూతనిచ్చి పైకిలాగెను. ఆబిలము గుండా నీరు ప్రవహించుచుండెను. అదికూడ నదీజలంబులని

గ్రహించినాడు తనతో హుగ్లీ నదియొడ్డున పోరాడి నదిలో
 నికి దుమికి యంతర్ధానుడైన యువకుఁ డీబిలమునుండియే
 బయట పడెనని యూహించి హుగ్లీ నది యటకు సమీపమున
 నున్నదని తెలిసికొనెను. ఆరంభమునుగూడ యూహించి
 యింకమీట లేమియు గాన్పింపకుండుటచే ప్రేమసింగునకు
 సారంగమార్గము చూపుదమని సారంగమునకుబోవు మార్గ
 ము తెరచెను. వాతామార్గముగూడాబోయి సారంగము
 ప్రవేశించిరి. వారు కుడిచేతివై పు దిరిగిపోవుచు ముంజేతి గడి
 యారమును జూచిరి. అప్పటికి మాడున్నర గంటలగుటచే
 వడివడిగ నడువజొచ్చిరి. అట్లు నడచిన సారంగ బహిర్ధ్వ
 రముగూడా పైకిబోయి కాలికాలయమువద్ద జోగుచు కూ
 ర్చుండియాన్న రక్షకభటులను చూచి లోన నేదియో సవ్యడి
 యగుటచే మరల లోనికిఁబోయిరి. వారికి కుడిప్రక్క నెవ్వ
 రోవచ్చుచున్న ధ్వనియొయ్యెను. లైటుసహాయమున నొక
 ద్వార మున్నట్లు గుర్తెరింగి యటపొంచియుండిరి. చంద్రాన
 నుడు ప్రేమసింగున కెద్దియో చెప్ప నాతఁడు బయటకుఁబోయి
 బిగిలునిచ్చెను. రక్షకభటులు వచ్చి యాతనిముందు నిలిచిరి.
 వారినటనుండ నియమించి ఇద్వరు రక్షకభటులను లోనికిఁ
 దోడ్కొనిపోయెను. మరికొంత సేపటికి ద్వారము తెరువబడె
 ను. ఇంతకుముందే లైటు ఆర్పివేయబడెను. ఆబిలమునుండి
 యొకరొకరువచ్చుచుండిరి. చంద్రాననుడుద్వారమునొద్దకుం
 డివచ్చినవారి నాసికలయొద్ద నొకచేరుమూలుంచిరక్షకభటుల
 వశముచేయుచుండెను. దొంగలకుచేరుమూలువాసనచే మాట

రాకుండెను. ఇట్లండరిసిబట్టుకొనెను. చంద్రాననుఁజాకఁగాఢలో
దొంగీవలకు రాకుండగ నే చేరుమాలును వాసనజూపెను. వచ్చు
చుండన దొంగది గ్రహించి 'అమ్మో' అని వెనుకకుఁబడెను
మిగిలిన దొంగలు తమ నెవ్వరో పట్టుకొనుచున్నట్లు గ్రహించి
వెనుకకుఁ బారిపోయిరి. చంద్రాననుఁడు పట్టుబడ్డదొంగలను
శృంకలాబద్ధుల గావించెను. పిమ్మట నల్వరు రక్షకభటుల
తో చంద్రానన ప్రేమసింగులు చోరనాయకుని శయనాగా
రము సొచ్చి నిద్రించుచున్న మనుజుని బట్టచూచిరిగాని
యాతఁడు మేల్కొని ముష్టియధమునకు డిగొనెను. కాని
అద్దరిలో నొక్కడేమి చేయగలడు అందరు నొక్కుమ్మడి
యాతనిపై బడి బంధించి బయటబడిరి. బయటనున్న దళము
ను వారిచేపట్టుపడ్డ తనగుంపునచూచి భీమానందుఁడుహతా
శుఁడయ్యెను. చంద్రానన ప్రేమసింగులు వీరి నందరను చం
దుగారికిఁ జూపి కారాగార బద్ధుల గావించిరి.

—*—

౧౫

ఎత్తు

ఇదేమిచిత్రము! నేడు భూగృహమంతయు చిన్నవోయి
యున్నది ఎక్కడను మనుజులున్న జాడయైనను గాన్పించుట
లేదు. తలుపులన్నియు బాల్వెట్టియున్నవి. బహిర్ద్వారములు
గూడ తెరువబడి యుండెను. సోదరుడగు భీమానందుఁడేడి
ద్వారపాలకులేరి? సొరంగమార్గములు దెరచియున్నవేమి.

కారణంబూహింపజాలకుంటిని ఒక్కరాత్రికే ఇట్లమానుష్యం
 బై నదిగదా! ఎవ్వరై నవచ్చి భీమానందుని యనుచరసమేత
 ముగ పారదోలిరా! తేక పట్టుకొనిరా? అనుచునొకవ్యక్తి
 భూగృహమంతయు కలయదిరుగుచుండెను. ఇట్లు వెడకుచు
 భీమానందుని శయనాగారమున కరిగెను. లోపలిగుమ్మము
 వద్ద నిద్వరువ్యక్తులు పడియుండిరి. వారువిగతజీవులలో సజీవు
 లో తెలియుటలేదుగాని యుచ్చాస్వస నిచ్చాస్వసలాడుటలేదు.
 ఇదిచూచి ఖన్నుండై వారిని లేపెను. కానివారులేవలేదు.
 కంపితచిత్తుండై శయనాగారముం బ్రవేశించెను. ప్రవేశించు
 సరికి ముక్కునకు ఘుప్సన పరిమిళముగొట్టుచుండెను. ఏమా!
 యని చూచుసరికి భీమానందుని శయ్యపై నొక పచ్చనిచేరు
 మాలుండెను. మనవ్యక్తి యొక్కమారాపరిమిళ గంధమును
 జవిజూచెను. వెంటనే నిశ్చేష్టుడైపడిపోయెను. మరియొకగం
 టకు లేచి తనవస్త్రములన్నియు రక్తసిక్తములగుటజూచి
 అయ్యో! నిశ్చేష్టుడనై పడిపోవుచు తలకుఁ దగిలిన గాయము
 నైన దెలిసికొన జాలకపోతినిగదా! నేడెవ్వరి మోము జూచి
 తినో గాని ఖైదునుండి ఎత్తుగాతప్పించుకొని వడివడి వచ్చు
 చుండ రాళ్ళదెబ్బలు తగిలి కాళ్ళుబద్దలైనవి. భూగృహము
 నకు వచ్చుసరికి నిటనెవ్వరులేరు. ఇప్పుడేదెబ్బ తగిలెను.
 అన్నియు దుశ్శకునములే, నేనుపారబడి యుచితభోజనహో
 టలునుండి పారిపోయివచ్చితిని జరిగినన్నాళ్ళే జమీదారీ!
 యన్నట్లు జయిలులోనుండిన తిండిలోపములేదు. ఈబాధలు

రాకుండెడివి. ఆ! ఏమి నామాటలు! పాదుషహీనంబులగు మాటలుపల్కుచుంటినే! నాకంఠములో ప్రాణముండగ నా సోదరనాయకుడగు భీమానందుని తోడితేవలయు. లేదా ప్రాణత్యాగము చేసికొనవలెను. ఇదియే నానిశ్చితము! అని యనుకొనిచట్టునలేచి దుస్తులనుచూర్చి బంగళా దాటుసరి కిరువదిమంది చోరులు వచ్చి కృష్ణశాబు! డణ్ణములు, అని ఏకగ్రీవముగ నరచిరి కృష్ణారావు వారిని జరిగిన సంగతి యేమని యడిగెను. అంతవాడు 'బాబూ! మేము దొంగతనాని కెల్లెమండి తిరిగి కోడికూతేల లోపలికొత్తంటే మాకన్నముం దొచ్చి నోళ్ళెవరో పట్టుకొంటన్నాడుగామోరండిమనెల్లిగాడి ముక్కుకాడేదో నెట్టారటండి. ఈడేడుత్రా యెనక్కిపడితిలోకి ఈడికేకిని ఎనక్కి పారిపోయామండి. మేము జమ్మా మసీదు కాడ పైకొత్తిలోకి ఓరోఇద్దరు మడుసులు పోలీసోడుకల్చి మనోళ్ళను లాక్కెత్తన్నాడండి చంకెళ్ళేచి, ఆళ్ళెల్లిపోయాడు గండా దొరగాడుంటారేమోయని మల్లీ వొచ్చామండి' అన్నాడు. కృష్ణారావువారితో దొరగాడులేరనిచెప్పి వారి నక్కడనుండ నియమించి బహిర్ద్వారముగుండా నెటకో పోయెను.

౧౬

కృష్ణుడేమయ్యెను?

చందుగారు చంద్రదానప్రేమసింగులశ్రమకెంతయు సం తసించిరి, పట్టుబడవలసిన చోరులందఱును పట్టుబడిరనియునికే కేసువిచారణచేయవలసియున్నది కాన పోలీసుసూపరింటెండెంటుగారి ద్వారా మేజిస్ట్రేటుగారికి తెలియపరుప వలెననియు

నిశ్చయించుకొనిరి. ఇంతలో నిర్వరు బాలురు పరుగెత్తుకొనుచు వచ్చి చందుగారికి నమస్కృతులొనర్చి 'అయ్యా! చందు గారూ! ఈపేపరు చూడండి బాబూ!' అని యొక పేపరు నాయనముందు పడవేసిరి. చంద్రదాసనుఁడాపేపరు నందుకొని 'వార్తలు' అనియన్న యొక యంశము నిట్లు చదివెను.

నిన్నటి దినమున మెద్రాసుకుపోవు మెయిలునుండి యొక శవము నాల్గుగంటలకు నిక్కడ దింపబడెను. వాకలు పల్ల అది కలకత్తావాసులగు ఘోష్ చందుగారిదని తెలియు చున్నది. కాన వారి తాలూకు వారెవ్వరైనవచ్చి యుత్తర క్రియల నొనర్చు కొనవచ్చును.

విజయనగరము
16—4—1918

జె. టి. సామర్,
ప్రేషను మాప్తరు

అదివిని చందాబాలురతో మీరెవ్వరైన నటకు వెళ్ళి రా అని యడిగెను. ఆబాలురు తామటకు వెళ్ళియుంటి మనియు ఆ శవము తమ తండ్రిదేయనియు నాయనయొద్ద జేబులో పొందుపరుపబడిన నోట్లకట్టలేదనియుదెలిపిరి. చందు గారు 'సరే! నేను ప్రయత్నించి హంతకుంబట్టుదును' అని చెప్పి వారు వెడలిపోయిరి. పిమ్మట సీహత్యగావించినదికూడ భీమాసందుఁడే యగునని యూహించి మేజిస్ట్రేటుగారికి వ్రాయవలసిన సంగతులనుగూర్చి వ్రాయ నుద్యక్తులైరి.

ఇంతలో నొక కానిస్టేబిల్ వచ్చి డండప్రమాణంబు లొచరించి ముకుళిత వడనుఁడై 'అయ్యా! కృష్ణారావు రాత్రి

యెట్లోతప్పించుకొని పోయెను ' వేసిన తాళములు వేసినట్లే యున్నవి. జెయిలు జవాను వెంకటస్వామి కనుబడటలేదు' అని విన్నవించెను. ఈమాటలువిన్నంతనే యొకరియొగము లొకరు జూచుకొని యొక్కొక్కడేలేచి జయిలున కభిముఖులై పోయిరి. జయిలునుజేరి కృష్ణారావు తప్పించుకొని పోయిన గదియంతయు పరిశోధించిరి కాని బాడలేమియును గన్పింప లేదు. తాళములు జెయిలువార్దెను యొద్దనే యున్నవి. కృష్ణుడని మరల బట్టవలెనని నిశ్చయించి జరిగినసంగతి సంతయు పూసగుచ్చినట్లు వ్రాసి మేజిస్ట్రేటుగారికి బంపుటకై సూప రింటెండెంటు గారికి బంపిరి. పిమ్మట చంద్రానన ప్రేమసింగుల నాగుంటలకు రమ్మనిచెప్పి చందుగారికడ సెలవుదీసి కొని యింటికి పోవుచుండనొక బాణము వారిముందుపడెను. వారాబాణమునుదీసి దానికిఁ జుట్టబడిన యొక కాగితమునుదీసి యిట్లు చదివిరి.

చందుగారికి—

కలకత్తా 17—4—1918

అయ్యా,

ఆనాడు సెట్టిగారివీధిలో తమరుంచిన బైస్కిళ్ళు రెండును నా యొద్దనున్నవి. నేటిసాయంకాలము నాల్గుగంటల కెవరైనను మాభవనమునకు వచ్చిన మీసైకిళ్ళు బడయ గలరు. నిరాయదులై మాత్రము రావలెను.

ఇట్లు, కృష్ణారావు.

ఈయుత్తరమును విని ప్రేమసింగుతాను వెడలెడనని

శేషును. చందుగారాతని 'జాగ్రత్తనుమా!' యని హెచ్చరించిరి.

సాపము! చంద్రదాననుఁ డింటికిఁబోయి సరిగ్ కూర్చుండెనో లేదో కాని ముత్యాలరావు ఎట్టుబారిన వయనములతో నిప్పులగ్రక్కుచు కుమారుని చెంతకుఁజని 'చంద్రదాననా! నీవేదో నిర్వాకము జేతువ నీకింతవరకు చదువు చెప్పించితిని. నీవుసుంతయు గుర్రెరుంగక నీయిచ్చవచ్చినట్లు వేళకుతిండి తినక సరిగ్ యింటికైననురాక తిరుగుచుంటివి. మొన్న దొంగలునిన్ను బంధించితిరట ఎందుచేత? వారితో నీకేమి పని. నీవెవ్వరినో ప్రేమించి యామెకై పలుబాముల పడుచుంటివట. ఎందులకు. అది మానుకొనుము. నీకు మంచి మంచి సంబంధములు వచ్చుచున్నవి. నాయిష్టముచొప్పున మెలంగితివేని నాయింటికిరమ్ము. లేకున్న రావద్దు. అని గద్దించెను. చంద్రదానుఁడు మాటాడకుండ తలవంచుకొని యూరకుండెను. ఇట్లు కొంతసేపు తనయుని దూలనాడి ముత్యాలరావాతని కొక కవరునిచ్చి వెడలిపోయెను. పిమ్మట చంద్రదాననుఁ డొక గదిలోనికిఁబోయి యొక కుర్చీపై గూర్చుండి తాఁ జేయుపనులలోని మంచిచెడ్డల విమర్శించుకొనుచుండెను. తుడకు తా జేయుకార్యము తనకొరకేగదాయనియుమున్నుండే తనతండ్రికే తెలియగలదనియు నిశ్చయించి యెప్పుడూ గంటలగునా యని నిరీక్షించుచుండెను.

రమారమి యెంటిగంటయైనది. ముత్యాలరావు నిదురించుచుండెను. అంత చంద్రకాంతమ్మ మెల్లన చంద్రదాన

నుని జేరి 'నాయనా, మీనాయనగారు నిన్నెట్లుదూరుచున్నారో వినుచున్నావా నీవుచేయుపని నాతోనైన దెల్పవచ్చునా అని యడిగెను.

చంద్రా-అమ్మా, వినుము. ఈయూరిలో బంగారు సెట్టిగారికుమార్తె స్కూలుఫయిసలు ప్యాసయినది. ఆమె నన్ను నేనామెచు వలచియున్నారము. వారింట దొంగలు పడిరి. వారిని చాల బాధలకు లోనుగావించుచుండిరి. నేను పోలీసువారికితోడై పనిచేయుచున్నాను. దొంగలనందరను బట్టితిని. ఇక పదునేనుదినములలో కార్యము ముగియగలదు. పిమ్మట నేనామెచు పెండ్లియాడెదను. నాకుద్యోగప్రాప్తి కూడ కావచ్చును.

కాం-మంచిది నాయనా! మీనాయనగారికి నేనెట్లో సర్ది చెప్పెదను.

చం—అమ్మా! నేడారుగంటలకు నేనొక చోటునకు బోవలెను. పెండలకడ వంటచేయుము.

కాం—ఆలాగే నాయనా అని వెళ్ళిపోయెను.

చంద్రాననుడు తల్లిమాటలకు చాల సంతసించిదై ర్యమవలంబించి ముందుకార్యముచేయు విధానమునుగూర్చి యాలోచించుచు కుర్చీపైన నేజేరిలి పరుండి తనకువచ్చిన యుత్తరమిట్లు చదువుకొనెను.

చంద్రాననా,

నేడు నీవు చోరభవనము పరిశోధింప రాడలంచితివి.

గాని రావలదని హెచ్చరించుచుంటిని. వచ్చిన రావుగారిగతి
యే నీగతియునని యెరుంగుము.

ఇట్లు,

కృష్ణా రావు.

కార్యసాఫల్యమెట్లుండునో చూతము.

ప్రేమసింగు చోరభవనమునకు వెడలెనో లేదోచూడ
వలదా పాఠకా! ఏలవెడలకమానును సాయంకాలము నాల్గు
గంటలగుసరికి ప్రేమసింగు చోరభవనము జొచ్చెను. అం
దొక వ్యక్తీతని యుచితాసీనునీగావించి “నన్ను రమ్మవిగ
కారణ మెఱుంగుదువా” అని యడిగెను. ఏమి! పైకిళ్ళ
నిత్తునంటివిగదా” అని ప్రేమసింగనెను.

వ్యక్తి—కాదు నిన్ను బంధించుటకు

ప్రేమ—ఇది మోసముగాదా

వ్యక్తి—ఐన నాకేమి

ప్రేమసింగాలసించిన లాభములేదని విస్త్రులును దీసి
థాం! అని ప్రేల్చెను. కాని ప్రేల్చకముందే యాతఁడొకగది
యందు బంధితుడయ్యెనని తెలిసికొనెను. ఆహా! చంద్రా
సనుని సహాయుడొక నెవ్వరోగదా!

—*—

౧౭

ఎత్తు పై ఎత్తు.

పాఠకా! మనము చిరకాలమై హుగ్లీనదీతీరమున
నున్న చోరభవనమును చూచితిమి. మరలనేడుచూడవలెను

రమ్ము. అది బహుళపక్షమగుటచే నందచీకటి, అప్పటికి యేడఘంటలు దాటుటచే జాలచీకటిగ నుండెను. నదినుండి గాలి చల్లగ వీచుచుండెను.

ఆనమయమున చోరభవనములోని గదియందొక యువకుఁడు కూర్చుండియుండి లెటరుబాక్సు లోపలిమూతను దెరచి యుత్తరములేమియు లేకుండుటంజేసి యటనున్న మడత కర్చిపై నాసీనుడై యెద్దియో యాలోచించుచుండెను. అట్లాలోచించుచుండగనే యాతనిదృష్టి యెదుటనున్న పరంజాగూటిపై బడెను. ఏమిచూచెనోగాని దిగ్గునలేచి యొక్క పెట్టున రిపాల్యరుతో నావలబడెను. కాని యటనెవ్వరును లేరు. ముందుకు కొంతదూరమునడచెను. ఎవ్వరును గాన్నింపకుండుటంజేసి నల్లిక్కలను జూచుచుండగనే ధాం! అని యొకతుపాకి ప్రేలెను. తుపాకిదెబ్బ యీతనికి తగులలేదు గాని చుట్టును పొగమాత్రము గ్రమ్మెను. పొగవచ్చుచేస తనరిపాల్యరును ప్రేల్చుబోయెను కాని అందు మందులేదు. లోనికిఁబోయి మరయొక పిస్తోలును దేనిచ్చునెనెదిరుగునంతలో మరల నొక పిస్తోలు ప్రేలెను. తొట్టుపాటుతో నిలుచుండెను. ఇంతలో పొగతగ్గెను. రోడ్డుప్రక్కనున్న యిసుకపై నొక యువకుఁడు నిలుచుండెను. తనరిపాల్యరు నెత్తిపట్టుకొని ఆయువకునివై పు పర్వెట్టెను. ఇంతలో వెనుక నుండొక వ్యక్తివచ్చి యాతని రెండుచేతులను బట్టుకొనెను. అంతలో జంకక యాతనితోగూడ మొదటియువకునియొద్దకు

పర్విడుచుండెను. చేతులు పట్టుకొనిన యువకుడు వెరుకకు లాగుచుండెను. అంత నివ్వరు ముప్పియుద్ధమునకు ఢీకొనిరి. అట్లిద్దరు క్రమముగ నదీజలంబులకడ కరిగిరి. మాడవ పురుషుడు వీరిని వెన్నాడుచుండెను. రెండవవ్యక్తి “మోహనరావు! త్వరగరమ్ము” అని కేకవైచెను. కొంతసేపటికి మొదటివ్యక్తి యువకునికింద పడద్రోసి దెబ్బకొట్టుటకై రిపాల్యుడునెత్తెను. ఇక కొట్టుటయే లేదవు. అంతలో వెన్నాడుచుండిన మోహనరావు రిపాల్యుడును లాగికొనెను. భయాశ్చర్యసంభ్రమములతో మొదటివ్యక్తి నడలో దుమికెను. పడియుండిన యువకుడు గభాలున లేచి విజిల్నిచ్చెను. పెంటనే పోలీసుదళములు ప్రత్యక్షమయ్యెను. యువకుడు పదిమంది బలిష్ఠులతోను మోహనరావుతోను యదృశ్యుడాయెను.

రాత్రి తొమ్మిది సమీపించుచుండెను భూగృహము నందలి చీకటికొట్టులలో నొక్కక్కదానియందు ముగ్గురు వ్యక్తులుండిరి. గదినుండి గదికిఁబోవు మార్గములు తెలువబడి యున్నవి. వీరితిజాగరూకులై యుండిరి. ఇంతలో మాటాత్తుగ నొక గదిమధ్య నొక చతురమేర్పడెను. మరొక గదియొక వ్యక్తి తడసినదేహముతో నెందుండి జయటకు వచ్చెను. నచ్చుటలేదవుగ మువ్వ రాతసపైబడిరి. అందొకడు విజిల్నిచ్చెను. విజిలీయగనే యిరుపార్శ్వములనుండి దొమ్మండు గురు వ్యక్తులు వచ్చిరి. వీరందఱును యాతని బంధించి బంగా

భాముందు కాళీస్థలము జేరిరి. పిమ్మట బహిద్వారముగూడ నీవలబడి కలకత్తాకుబోవు మామూలు మార్గముంబట్టక చుట్టు మార్గముంబట్టిరి. వీరట్లు కొంతదూరముబోయి యటనున్న సెలయేటిని దాటి పోవుచుండ వారికి తుప్పలలో దెల్లనివస్తు వొండుగాన్నించెను. అంత రాజారావా వస్తువునుదీసి యది యొక కాగితముని తెలిసికొని తన జేబునందు పొందుపరచెను. మరికొంతసేపటికి కలకత్తా జేరిరి. పాఠశా! బంధింపబడిన వాడు కృష్ణారావనియు బంధించిన వాడు రాజారావు చంద్రా ననులనియు తెలిసికొనలేవా! పిమ్మట చంద్రాననుడు కృష్ణ నితోఁ ఓయీ! నీవు తప్పించుకొనిన యెత్తునకు పైయెత్తు ఇదియని తెలిసికొనుమనుచు యాతనిని చెరసాలలోనుంచెను

అప్పటికిఁ బడకొండు గంటలైనను చంద్రాననునకు నిద్రురవచ్చుటలేదు. అందుచే మరల నతడు రాజారావును పురికొల్పి నదీతీరముననున్న చోరభవనముం బ్రవేశించెను. వీరు ప్రవేశించినది యొకగది. అగదియందు తెటరుబాక్సులో భాగమును మడతకుర్చీలు ద్రావరుదక్క తదితరములెన్ని యునులేవు. అగదితలుపునకు ప్రక్కగనొకతలుమూపుసివేయ బడి యుండెను. ఆతలుపును తెరువజూచిరిగాని రాలేదు. టార్చులైటును వెలిగించి చూచుసరికి కొక చిన్నయిత్తడి మేకుగోడకు కొట్టబడియుండెను. వాడుదానినిలాగిరి. లాగగనే తలుపు తెరువబడెను. వారాతలుపు దాటిరి. అది మరియొక గది. అందొక పందిరిపట్టిమంచముండెను. దానిపై నెవ్వరును

లేదు. ఒకమూల నిద్వరు మనుషులు పడియుండిరి. తలుపు తెరచిన సవ్వడిని వారు మేల్కొనిరి. టార్చులైటు సహాయమున వారు రావుగారును ప్రేమసింగును అని తెలిసికొని వారిని సమీపించెను. రావుగారులేచి చంద్రాననా! వచ్చితివా! ఈతడెవ్వరు అని యడిగిరి. చంద్రాననుడు నవ్వి రాజారావు అనెను.

రావు—అనగా నెవ్వరు ?

చంద్రా—రాజేశ్వరి. రావుగాళ్ళర్థమునొంది రాజేశ్వరిని కొనియాడిరి. పిమ్మట రావుగారును ప్రేమసింగును రావుగారింటికిఁ బోయిరి.

పిమ్మట రాజేశ్వరీ చంద్రాననులు గదిగోడలకుఁ గొట్టబడిన మేకులన్నియు లాగిరి. కాని ప్రయోజనమేమియు గన్పడలేదు. మంచముక్రిందకుఁ జూచెను. అటనొక గొలుసుకొన కన్పడెను. చంద్రాననుఁడా గొలుసును లాగెను. వెంటనే యొక గుండ్రని సారంగమార్గ మేర్పడెను. మన వీరులా మార్గముం బట్టిరి. సుమారు టైలునడచుసరికి మరి యొక గొలుసుకొన కన్పడెను. వారాగొలుసును లాగిరి. బహిద్వార మేర్పడెను. వారద్దానిగుండా పైకి వచ్చిరి. అదియు నొకగది. అదిభీమానందుని శయనాగారమని రాజేశ్వరితో జెప్పి గదివీడి బంగాళాముందు కాళీస్థలము బ్రవేశించిరి. అంత నేదో నడియగుటచే నొకచో పొంచినిలుచుండిరి. కొంతసేపటికిపదిమంది చోదలు వచ్చిరి. మనవీరులు బెత్తుగ

బయటకువచ్చిరి. రాజేశ్వరి రిచాల్యుకును గురిపెట్టి నిలుచుం
డెను. చంద్రాననుండందరను శృంగిలాబద్ధుల గావించెను.
రాజేశ్వరీ చంద్రాననులు వీరితో సారంగమార్గమున కల
కత్తాజేరి చోరులను కారాగార బద్ధుల గావించిరి.

౧౮

చింతచచ్చినను పునపుచావడు

మరునాడుదయముననే చంద్రానన ప్రేమసింగులు
రామచందు గారింటికిగిరి ఆయనలోఁ గలిసి ఏడుగంటలు
కాకుండగనే నాగభూషణరావుగారిల్లు జేరిరి. రావుగారువీరం
దరనుచితాసీనుల గావించిరి. పిదప నందరును కాఫీ యుప
మాల సేవించి సిగరెట్లు ద్రావుచు చంద్రానన ప్రేమసింగుల
ద్వైర్యవాహనముల కెంతయు మెచ్చుకొనుచు చేయవలసిన
సంగతిని గూర్చి యాలోచించుచుండిరి. ఇంతిలో టప్ టప్
మను పెట్రోలుశబ్దమును బుద్ధి, బుద్ధి మను బూరాశబ్ద
మును వినవచ్చెను. వీరందరులేచి వీధిలోనికిఁ గిరి చూచుసరి
కొక మోటారుసైకిలు రావుగారింటి ముంగల నాగెను.
అందుండియొక దొంగగారు దిగిరి. రావుగారాయనకు సేల్యూ
టుచేసి లోనికిఁ దోడ్కొనిపోయి యొక మడతకర్చిపై నాసీ
నునిగావించిరి. పిమ్మట దొంగలు పట్టుబడ్డరీతినిగూర్చిముచ్చ
టించిరి. దొంగగారు చంద్రానను నెంతయు గొనియాడిరి దొంగ
గారి దొంగలనాయకునిజూడ నాశక్తిజనించుటచే నందరు
జేయిలునకఁ జోయిరి. దొంగలనందరకు లెక్కించి మొత్తము

నూర్గురున్నట్లు తెలిసికొనిరి. అంత దొరగాడు భీమానందుని
చెంతకరిగి యాతని భీకరాకృతి కెంతయు నచ్చెరువందిరి.
పిమ్మట దొరగాడును భీమానందుడు నిట్లు ప్రస్తావించిరి.

దొర—నీపేరేమి.

భీమా—ఎవరైన నేమి?

దొర—నీపేరు నాకుఁగావలయును. నన్నెరుంగుదువా

భీమా—మిమ్ముల నెఱుగనుగాని మీవేషమును బట్టి
పోలీసు సూపరింటెండెంటుగాడుగా గుర్తించితిని.

పోలీసు—అయిన నీపేరెందులకు జెప్పవు.

భీమా—నెఱుగుండియు నడిగితిరి గాన చెప్పను.

పోలీసు—అట్లయిన సరే. నిన్ను మరికొన్ని ప్రశ్న
లడుగవలయును. నదు తరము లిచ్చెదవా?

భీమా—నాకు జెప్పవలెనని తోచినసరే.

పోలీసు—ఇపుడుగానున్న విచారణ సమయమం
దైన జెప్పెదవా?

భీమా—ఎప్పటిమాటయో యిప్పుడేల. నేనావిచా
రణ సమయము వరకీచటనే యుంటినేని నాకు జెప్పవలయు
నని తోచినేని జెప్పుదునేమో.

పోలీసు—బాగు! నీపల్కులు బహువిచిత్రములుగ
నున్నవే. నాతో నిచ్చకములా?

భీమా—కాదు. నిక్కములే.

పోలీసు—నీవిటనుండ కేటకేగెదవు?

భీమా—నానివాసమునకు

పోలీసూ—ఎట్లు?

భీమా—అడుగ నేల? తప్పించుకొని

పోలీసూ—అది నీతరమా ?

భీమా—కాక ?

పోలీసూ—ఎవరు తప్పించుదు.

భీమా—నేను చెప్పను. కాని నేజేయు పనులన్నియు చెప్పిచేయుటయే నలవాటు గాన చెప్పుచుంటిని. కృష్ణుడు వచ్చి తప్పించును.

పోలీసూ—అతఁడీసరికే పట్టుబడియున్న నెట్లు?

భీమా—అ! ఏమి! ఎవరు బంధించిరి, అతడు జెయిలు నుండి తప్పించుకొనెనుగదా!

దొర—తప్పించుకొనుటయు మరల నొక యాడుదాని చేతిలో జిక్కి మావశంబగుటయు జరిగెను.

భీమా—ఏ యాడుది.

దొర—రాజేశ్వరాతని బంధించినది.

భీమా—అ! అ! ఏమి అట్లయిన శ్రీకృష్ణుడే తప్పించును.

పోలీసూ—రేపే విచారణయగునెడల నెప్పుడు పారి పోవుదువు.

భీమా—అది నేజెప్పనేల నేటిరాత్రియే.

పోలీసూ—సరే చూచెడగాక యని పలికి భోజనపు వేళ యతిక్రమించుటచే నందరును రావుగారింటికిగి యొక కాగితమును వ్రాసిసూపరింటుండెంటుగారిసంతకముతో నద్దాని నొక బంట్లోతున కిచ్చి యాతని నెటకో బంపివేసిరి పిమ్మట

రావుగారి బలవంతముపై నందరును రావుగారింటనే భుజించిరి. “చింతచచ్చినను పులుపు చావదుసుమండీ! యని రావు గారనిరి.

—*—

౧౯

విచారణ.

నాఁడు మే నాల్గవతేదీ. ఆరవతేదీనుండే కోర్టులు కట్టి వేయుదుర నెడి యాతరుతతో సమీపగ్రామస్థులుకూడ వచ్చి తమ తమ చార్జీలను దాఖలుజేయుచుండిరి. ఆనాడే భీమానందుని కేసుహీరింగు వేయబడెను. ఎండలు, మెండుగ గాయంచున్నవి. తక్కువతరగతి టిక్కెట్లవారు నాటకముచూచుటకు ఏడుగంటలకేపోయి ముందుకూర్చుండునట్లు నాఁడు మేజస్ట్రేటుకోర్టునకు జనులు పదిగంటలకే వచ్చికూర్చుండి యుండిరి. న్యాయవాదులు గుమస్తాలు మున్నగు వారందరు నిర్మితకాలమునకన్న ముందుగనే వచ్చిరి. మేజస్ట్రేటుగారు సరిగపడకొండుగంటలకువచ్చి యాసన మలంకరించిరి. నాగభూషణరావుగారు, రామచందుగారు చంద్రదాసనుఁడు ప్రేమసింగు గారందఱు మేజస్ట్రేటుగారివెంట వచ్చి యుచితాసీనులైరి.

మరొకబండిపై రావుగారిభార్యయు చందుగారిభార్యయు రాజేశ్వరీ శశిరేఖలును వచ్చియొక ప్రక్కగదిలో గూర్చుండిరి. మేజస్ట్రేటుగారు ప్రాత కేసులను హీరింగువేసిరి. మొదట యనుచరులను తీసికొనివచ్చుట కనుజ్ఞ నొసంగ బడెను. ఒకరివెనుక నొకరిని రక్షకభటులు తీసికొనివచ్చుచుండిరి. అంతలో పోలీసు సూపరెంటెండెంటుగారు కూడవచ్చి వేరొక యాసన మలంకరించిరి. మేజస్ట్రేటుగారు దొంగల స్టేటుమెంటును వ్రాసుకొనుచుండిరి. ఒక్కదొంగయైనను నిజముచెప్పుటలేదు. క్రమముగ నొంటిగంటయైనది. అనుచరులను వెనుకటివలె బందీకృతుల గావించిరి. పిమ్మట కృష్ణారావును బోను నెక్కించిరి.

డఫేదారు—నీపేరు

కృష్ణా—కృష్ణారావు

డఫే—డోరు

కృష్ణా—కలకత్తా.

డఫే—వృత్తి.

కృష్ణా—నాకొక వృత్తిలేదు. నాకు దోచినదియే నావృత్తి.

మేజ—కృష్ణారావు! నీవెందులకు పట్టుబడితివి

కృష్ణా—నాకు తెలియదు. నేను నాగృహమునందుండగ పట్టుకొనుటకై వచ్చిరి. నా దురదృష్టవశమున బట్టుబడితిని.

మేజ—నీవు స్టేటుమెంటు నీయవలయును ఇమ్ము.

కృష్ణా—ఇదిగో వ్రాసికొనుడు.

నేనును ఈ భీమానందుడుపూర్వపు స్నేహితులము. నేదేళాంతరములకరగుటచే మేమిద్వారము వేరుచేయబడితిమి మరల మీరు మిమ్ము బంధించుటంజేసి యిటు గలసికొంటిమి నాపేరు కృష్ణుడగుటచే నేను నాజన్మస్థానమునకు వచ్చుటకు సంతసించి మీయూటదాటక యిటుకు వచ్చితిని అంతికిన్న నే నింకేమియు నెఱుంగను అని యూరకుండెను. పిమ్మట నాత నిని యథాస్థానము నందుంచిరి. కృష్ణుని స్టేటుమెంటున కం దరు నచ్చేరు వొందిరి. రక్షకభటులు చోరి నాయకుని గొని తెచ్చి బోను నెక్కించిరి.

డఫే—నీపేరు

చోర—భీమానందుడు.

డఫే—ఊరు.

భీమా—కలకత్తా.

డఫే—వృత్తి.

భీమా—మీరెందులకు బట్టితిరో అదియే నావృత్తి.

మేజ—భీమానందా! నీపై మోఁబడిన నేరములు రెండు. 1. చోరీ. 2. రెండుహత్యలు. అందుచే నిన్ను బంధించిరి. నీవిప్పుడు స్టేటుమెంటు నీయవలెను.

పిమ్మట భీమానందు డిట్లు చెప్పవొడంగెను.

“అయ్యా, పెద్దలగు మీయండరకు నానందనములు.

నేను కడు పాపిని. నేజేసిన ఘోరకృత్యంబులఁ జెప్పెద వినుండు, చేసినపాపములు చెప్పినబోవును.

“నేను కలకత్తా నివాసుడను. మాకులమును వాఙ్మూలానంతరము చెప్పెదను. నాచిన్నితనమందె నాతలికండ్రులకు దూరమైతిని. నేనుకొంతకాలమువరకు బుద్ధిమంతుడనై మెలంగితిని. కాని సహవాసదోషమువల్లను, నాపినతండ్రి పినతండ్రి యెవ్వరో తరువాత చెప్పెదను. చేయుమన్నట్లెల్లజేయుటచేతను చోరవృత్తినవలంబించి గొప్పపేరు సంపాదించితిని. నాచిన్ననాటి స్నేహితుండగు కృష్ణుడు నన్ననుసరించియేయుండెను. ఒకనాడు నేనును మాకృష్ణుడును మరికొందఱును చరులును సమీపగ్రామములకుఁ బోయి చాలద్రవ్యముపహరించి తిరిగి వచ్చుచుండ యరణ్యమందొకచోట నా కాలికొకఱాయితగిలెను. నేనద్దానిని ప్రక్కకు ద్రోయించితిని. వెంటనే సోపానము లగుపడినవి. అంత మేమాసోపానముల గుంజా లోనికిఁబోయి చూచితిమి. అదియే భుగ్రహము. మేము తిరిగి బయటకు రాబోవుచుండ మావెనుక నొకడు పచ్చి లోనికిఁ దోడ్కొనిపోయెను. అక్కడనుమాఁరేబదిబంది మనుజులుండిరి. వారి సంభాషణలనుబట్టి వీరుచోరులనిగ్రహించి మాగుట్టు వారి కెఱింగించితిమి. అంతవారు మమ్ము కూర్చుండజేసి ‘అయ్యా! మా చోరనాయకుఁడు సుబ్బరామయ్యగారు చనిపోయినారు. అప్పటినుండియు ఆయన సంపాదించిన ద్రవ్యమును దినుచు జీవించుచున్నారము. మరల

మీరు మా నాయకులుగానుండిన మనమిక్కడనే నివసించి కార్యములు నెఱవేర్చుకొనవచ్చును.” అని జెప్పుచు తాడు మాకా భూగృహచిత్రములన్నియు జూపిరి, అవి జూచి, వింతనొందితిమి. అప్పటినుండియు మాపినతండ్రి యనుమతి వడసి భూగృహమున నివసించుచు పాడుపడిన గృహమును కొత్తదిగా జేసితిమి. విలాసభవనమునకు సమీపముననున్న చోరభవనమునుగొని దానికిని భూగృహమునకు సారంగము త్రవ్వించితిని. ఇదంతయు నెలరోజులలో బూర్తియయ్యెను.

మాపినతండ్రి తరచు నాతో రాజేశ్వరి సంగతి జెప్పుచుండువాడు. మేము భూగృహముజేరి ఐదేండ్లయ్యెను. ఇన్ని నాశ్యమండియాను గుప్తముగ నేవ్యవహరించుచుంటిమి. నేటికి మాపాపము పండినది. రాజేశ్వరి సంగతి విని నప్పటి నుండియు నామెను జూడవలెననెడి భ్రాంతి హెచ్చయ్యెను. మరికొన్ని దినములకు నాభవనమునుండియే యామెను జూచితిని. చంద్రాననున కామెయందును ఆమెకు నాతనియందు నమితానురాగమున్నట్లు తెలిసి నయమునజెప్పిన లాభములేదని ముందు చోరీచేయించితిని. పిమ్మట బంగారుపెట్టిగారిని ఛెరబట్టించితిని. చందుగారిని కొట్టించి రాజేశ్వరిని రామచందుగారివేషము సంబంధించి వెంటవచ్చిన చంద్రాననునిగూడ బంధించితిని. ఇంతకుఁబూర్వమే మాకృష్ణునకు వివాహము చేయనెంచి చందుగారి యన్నగారికుమార్తెను ఛెరబట్టితిని కాని అమ్మవారికిఁ బలియిచ్చినగాని మనకార్యములు కొవ

సాగవనుటచే నామెను బలీయబోవ నెవరో యామెను దప్పించిరి. ఆమహాత్ముఁ డెటనున్నాడో నానమస్కారములని చెప్పడు. ఆహా! నహావాసదోషమెంతజే.....' అని యింకేమియో చెప్పబోవుచుండ నొక బాణము దుంయ్ దుంయ్ ధ్వనులతో వచ్చి భీమానందునికొలికిఁ దగులుటయు నాతఁడు వెనుకకుఁ బడుటయు నొకపరి జరిగెను ఇట్లు జరుగగనే ఏపనిజేయువారాపని నట్లనేవిడచి యత్యాశ్చర్యముగా జూచుచుండిరి. మేజప్తేటుగారు వ్రాయుచున్నస్తేటుమెంటును విడిచి నాటికి కోర్టుచాలించితిమని చెప్పి భీమానందున కుఁడగు చికిత్సజేయుటకై యాస్పత్రికి గొంపోనియమించిరి రక్షకభటు లెట్లొనర్చిరి. బాణము వేసినవారెవరో! ఎందులకు వేసిరో! ముందుసంగ తేమగునో! పరమేశ్వరున కే యెరుక.

—*—

౨౦

శేష

నాటిరాత్రి యంతయు రక్షకభటులు భీమానందున కుపచారములు చేయుచుండిరి. చంద్రదాననుఁ డప్పడప్పుడువచ్చి యాతని సేమ మారయుచుండెను. భీమానందునకు డాక్టరుగారిచ్చిన మందువలన హాయిగ నిద్దురిపట్టెను. ఆరాత్రిచంద్రా

ననుడు చందు మున్నగు వారందరును రావుగా రింటివద్దనే యుండి భీమానందుని బాణముతోఁ గొట్టిన దెవ్వరై యుందు రో యని యాలోచించిచుండిరి. ఇంతలో నొకరక్షకభటుఁడు వచ్చి సమస్కృతు లొనర్చి యొక కాగితమటమడవైచి 'అయ్యా ఇది భీమానందునకు దగిలిన బాణమునకు జట్టబడి యున్నదండి. అని చెప్పి వెడలిపోయెను. అంత చంద్రాననుఁ డద్దాని నిట్లు చదివెను.

పత్తేదారుగారికి,

సమస్కృతములు

అయ్యా,

ఈ పరమనీచుఁడు గుట్టును బయటపెట్టుచున్నాడు గాన వీనిని పరలోకమున కనుపుటకై యీ విషపూరిత త్రరము వేసితిని.

ఇట్లు,

ప్రేరేపకుఁడు.

ఈయు త్రరమును ముగించి 'భీమానందునివలన సకల విషయములు త్వరలో నెఱుంగవలయును. లేకున్న మేజ స్త్రీటుగాడు తీర్పు నీయజాలడు. అనుకొని పరుండిరి.

ఐ తెల్లవారినది. క్రమముగ పదిగంటలుదాటిపడకొండు గంటలు కావచ్చినది. ప్రొద్దుతోపాటు భీమానందునిబాధయొ ళ్లాచ్చుచుండెను. పడకొండుగంటలకు మేజస్త్రీటుగాడు తన్నగు వారందరునువచ్చి యధాస్థానముల సలంకరించిరి.

నాడే కడపటిదినమని కలకత్తాయంతయు మేజస్ట్రేటు కోర్టు
లోనేయుండెను. పిమ్మట భీమానందుడిట్లు చెప్పదొడంగెను.
నేను రాజేశ్వరిని వివాహమాడెదననిశుభలేఖలద్వారా తెలి
యజేసితిని కాని వివాహపువేళ నెవ్వరో పరాత్పరుని భంగి
వచ్చి పిస్తోలు ప్రేల్చగనే మేమటచుండియే సారంగముగుండా
పారిపోతిమి చెప్పమరచితిని. వివాహమునాటి యుడడుమున
యామెగదికేగి నన్ను పెండ్లాడుమని వేడితిని. ఆమె యియ్య
కొనలేదు. అటులైన సెట్టిగారిని చంపెదనంటి, ఎన్నిచేసినను
సరే నిన్నుమాత్రము చేబట్టుట కల్లయని స్పష్టముగ పలికి
నది. నేనదివరకే పిండితో సిద్ధముచేసియించిన సెట్టిగారి విగ్ర
హము తెప్పించి కుత్తుక తెగవేసితిని. అయ్యో! ఆనమయ
మున రాజేశ్వరి మనస్సెంత బాధకలిగి యుండెనో! నేను సెట్టి
గారిని బంధించినది ధనమునకై కాదు. ధనమానకై గృశించి
బంగారుసెట్టిగారు పరలోకగతులగుదురనియు రాజేశ్వరిని
పెండ్లాడవచ్చు ననియు అట్లు చేసితిని. ఆధనము ఒకచో...
అయ్యో...బాధ...జీవించను...నన్ను...బాణ...ముతో
కొట్టున...ది...అత...డే...యగును...నాయ... ట్టిపాప...
త్తుడెచ్చటి...నుండబోడు...కృష్ణా...కృష్ణా...దాహము.
అయ్యో...నారాయణ...నాపినతండ్రి...ముత్యాల...
రావు...నాపేరు...భీమానం...దుడు...కాదు...రత్నా
నను...దు...నారాయణ. అనుచు ప్రాణములు విడిచెను.
రత్నాననుని స్త్రీటుమెంటు ముగియకుండగనే ముత్యాలరావు

కరస్టుఆర్డరు (errest order) పంపిరి, రత్నాననుని మృతక శేబరము బయటపారవేయించి కాఫీకై మేజస్ట్రేటుగారు లేవబోవుచుండగా నొక యువకుఁ డతిరయమున వచ్చి చేతనొక ఖడ్గముబూని నిలిచి యాయానముతో నిట్లుచెప్పదొడఁగెను.

‘అయ్యా! కృష్ణారా వనువాడనునేనే. భీమానందుని సోదర చోరనాయకుఁడను నేనే. చంద్రాననునితో నదీతీరమున బోరాడి నదిలోనికి దుమికి యదృశ్యుడైనది నేనే. చందుగారిని సైకిలుపైనుండి పడగొట్టునది నేనే. శశిరేఖను బలీయగోరినది నేనే. మీయండరకు శుభలేఖలువ్రాయునది నేనే. పిండితో బంగారుసెట్టిగారి విగ్రహముచేసినది నేనే. ఘోషిచందు విజయనగరముపోవుచున్న ట్లెరింగి భీమానందుని పురికొల్పినది నేనే. మార్వాడీకొట్టులలో డమాషాచేసినది నేనే. నాకాకొట్టతాళము లెట్లువచ్చినవాయని మీరచ్చెరు వండవచ్చును. ఇదిగో! చూడుడు. నాయెద్దనున్న ఈఎలక్ట్రిక్ టార్నీలైటునుజూడుడు. ఎట్టి యభేద్యములగు తాళములకైనను దీనిపెల్లుచును తగినమాత్రాన విడిపోవును. ఇదిగో! చూడుడని చెప్పుచు నెదుటనున్న తాళముపై పాదీపపుపెల్లుచును గ్రసరింప జేసెను. పెంటనే యాయళ మూడివచ్చెను. ‘సెట్టిగారియింట ఇనుపపెట్టెతాళము దీయుటకేదియో యాధారమైనది. రాజేశ్వరి వివాహసమయమున రత్నాననుని తప్పించినది నేనే. చందుగారు బంగారుసెట్టిగారిని తప్పించి తీసికొనిపోవుచుండ నాటంకపరచినది నేనే. నన్నుబంధించిన పిమ్మట జెయిలు

వాడైననుకు వేయిరూపాయలనిచ్చెడనని నమ్మించి బయటకు, దీసికొనిపోయి యాతని యమపురికంపినవాడను నేనే. రావు గారిని బంధించినది నేనే. మీసైకిళ్ళు గొంపోయినది నేనే నాపేరు కృష్ణారావుకాదు. సోమసింగు, హేమసింగుగారి-చందుగారి అన్నగారు-వదినెగారి కుమారుడను నేనే. చనిపోయితినిని మావారికిఁ దెలియపరచి చోరుడనై నవాడిను నేనే. సోదరియగు శశిరేఖను వివాహమాడుట కడు దోషమనియెంచి యామెను బలీయకొరినది నేనే. బంగారుశెట్టిగారు చోరభవనమున నుందురు. నేను ఖైదునుండి తప్పించుకొనిభూగృహమునకేని నాచోరదళమును గానక నాజీవముండగ భీమానందుని తప్పింపవలయుననియు లేకున్న ఆత్మహత్య గావించుకొనవలయుననియు ప్రతిని యొనర్చితిని. ఆప్రతిని నెరవేర్చుకొనుచున్నాను? అనుచు తనచేతనున్న టార్పీలైటును పారవైచి తన కరవాలముచే నాత్మహత్య గావించుకొనెను.

వెంటనే రావుగారిద్వార రక్షకభటులను రావించి చోరభవనమునకుఁబోయి సెట్టిగారిని దీసికొనిరమ్మని పంపుచుండ నొకరక్షకభటు డెదురుగవచ్చి 'అయ్యా! నేనుభటుడనుకాను. వేషభారిని న బంగారుసెట్టిని నేను చందుగారితో వచ్చుచుండ సోమసింగు నన్నొక గదియందుంచెను. నేను కష్టముతో బయటపడగానే యొక రక్షకభటునిశవముకాన్పించినది. నేనాతని దుస్తులదీసి మూటగట్టుకొని కలత్రాజేరిరక్షకభటువేషమున నిటజేరితిని. బాబూ! ఏదినావరాలమూట!

రాజేశ్వరి అనుచుండగ చంద్రాననుడతని తనచెంత కూర్చుండ జేసెను.

మేజస్ట్రేటుగారు పుల్లిగాడికి, ఎల్లిగాడికి, బుచ్చిగాడికి, వెంకిగాడికి ఆజన్మాంత ద్వీపాంతరవాస శిక్షయు మిగతవారికి మూడుసంవత్సరములు కఠినశిక్షయు విధించిరి. ఇంతలో రక్షకభటులు వచ్చి ముత్యాలరావు లేడని చెప్పిరి. ముత్యాలరావు కనబడలేడని చెప్పటతోడనే చంద్రాననుడు లేచి కన్నీడు గార్చుచు 'అయ్యా! ఈ దౌర్జన్య మొనరించినది నాగండియని నేను కలనైన యూహించలేదు. ఈయపవాదునేభరింపజాల, కాన జీవితమునకు స్వస్తిజెప్పుచున్నాను.' అని యరచి ఒకకత్తి దీసి పొడచుకొనపోయెను. ఇంతలో నొక జవ్వని యటకరుడెంచి 'నాథా మున్ముందా కత్తిని నాకంత ముపైకి రానిమ్ము. ఈకథంతకును గారకురాలను నేను' అని కత్తికి నడ్డుగ నిలువబడెను. అంత చందుగారు లేచి చంద్రాననుని కత్తిని లాగుకొనిరి. రాజేశ్వరి యధాస్థానమునకుఁ జోయెను. చంద్రాననుడు బిగ్గరిగ 'అయ్యా! నేను రేపు సాయంకాలము లోపల నాతోడివి బట్టి మీకప్పగించనైన యొప్పగించవలెను. లేదా! నేనైన మృతినొందవలెను.' అని తన దృఢ నిశ్చయంబును దెలిపెను. నాటికి కోర్టుచాలింపబడెను.

౨౧ నీ కే వా ?

చంద్రాననుఁ డందరయొద్దను సెలవుతీసికొని నిజగృహఁ
భిముఖుండయ్యెను. రమారమి ఐదుగంట లగుసరికి తనగృహ
ముచేరెను. సింహద్వారమున కేగితలుపుతట్టుచునే 'అమ్మా!
అని పిలిచెను. కాని జవాబురా లేదు మరింత బిగ్గరగ పిలిచెను.
కాని జవాబురా లేదు. ప్రాణము లిసుగజొచ్చెను. ఆరుగంట
ల వరకటనుండినను జవాబురా లేదు. గిరుక్కున వెనుకకుఁ
దిరిగెను. ప్రేమసింగు వెనుకనే వచ్చుచుండెను. వారిద్దరు
బజారునందలి యొక హొటలునకుబోయిఁ భోజనముచేసి
వచ్చి చందుగారింటికిఁ బోయిరి. చంద్రాననుఁ డొకకుర్చీపైఁ
గూర్చుండి యిట్లాలోచించుచుండెను. 'మాయంటి తలుపులు
వేసి యుండుటకు గారణమేమి. లోన నెవ్వరైన నున్న పిలిచి
నను పలుకరా! ఎంతసేపు పిలిచితిని? తననెరఱు ఆర్డరిచ్చిన
సంగతి తెలిపి యెట్లైన పారిపోయియుండునా! అట్లే ఆయి
యుండును. ఎక్కడకు బోయియుండెను. భూగృహము చోర
భవనముననే నెఱింగియున్నావని యాతఁడెరుగును. అందుచే
నచ్చోట్లకుఁబోయియుండడు. మరొకస్థలమెచ్చట నుండెను.
ఆ జ్ఞాపకమువచ్చినది. రాజేశ్వరి కపటవివాహపువేళ నేను
పిస్తోలుతో నెదుట నిలిచినపిమ్మట భీమానంద కృష్ణులుతప్పిం
చుకొనిపోయినమార్గ ముండియుండును. సరే కనుగొనెదను?

ఆలోచనానంతరము దిగ్గునలేచి ప్రేమసింగును బిల్చి చందుగారియొద్ద సెలవుతీసికొని ప్రేమసింగులతోను మరినల్లడు రక్షకభటులతో నెటకోబోయెను. ఆతఁడు క్రమముగ నేడున్నర గంటలగుసరికి కాళికాలయముం జేరెను. తాను వెంట తెచ్చిన టార్పిలైటును వెలిగించెను. ఇదివఱకుకొన్నిమీటల కలవడి యున్నవాడగుటచే నట్టి పెచ్చటనైన నున్నవేమో యని వెడకుచుండెను. కాని యేమియు కనపడలేదు అందుచే దేవీవిగ్రహమును స్పృశించి ప్రతియవయవభాగమును పరిశోధించుచుండెను. ఇట్లు పరిశోధించుచుండగ దలవని తలంపుగ నాతనిచేయు దేవీచేతిపైఁబడుటయు దేవినోరు బలముగ మోరుటయు అందుండి పెద్దనాలుకవంటి రేకుబయటకువచ్చుటయు ఆరేకు మరల చంద్రాననునితోగూడ బిలములోనికిఁ బోవుటయు నొక్కమారు జరిగెను.

పాఠకాగ్రణీ! ఆతఁడుపడినది యొకని విశాంధకార మగుగది. చంద్రాననుఁడు విద్యుద్దీపమును వెలిగించి నల్లెనలను జూచుచుండ నాతనికొక మీట కన్నడెను. ఆతఁడా మీటనులాగెను. లాగగనే బల్లసోపానులుపై నుండి క్రిందకు జారెను. ఆసోపానముల ప్రక్కగనే యొక బిలముకూడ నేర్పడెను. ప్రేమసింగు రక్షకభటులతో సీసోపానములు దిగి చంద్రాననునిగాంచి యపరిమితానంద భరితుండయ్యెను. పిమ్మట వారందరు సోపానముల ప్రక్క బిలముగుండా బోయిరి. సుమారుకొమ్మైలు బోవుసరికొక తలుపుయొద్దకుఁ జేరిరి. వాచా తలుపునుగూడ నొకమీట సహాయమునదెరచి

లోనికిఁబోయిరి. విద్యుద్దీపపు సహాయమున నొకయినుపపెట్టె
మాత్రమున్నట్లు గ్రహించి అదియంత పెద్దది గాకుండుటచే
తను వాడువచ్చిన బిలముగుండా దానిని తీసికొని పోగల్గుట
చేతను చంద్రాననుడద్దానిని రక్షకభటులకెత్తి ప్రేమసింగును
వారివెంట బంపివేసెను. చంద్రానను డుండిపోవుటకుగల
కారణమెరిగియున్న వాడగుటచే ప్రేమసింగు నెడలిపోయెను.

తదనంతరము చంద్రాననుఁడు తండ్రిని వెదకుటకై
మార్గమాలోచించు చుండెను. అట్లాలోచించుచుండగ నే
యప్రయత్నముగ తాళములూడిపోవుట కుపయోగించు
దీపమువెల్లెను. అడడావెలుగుతో వల్లెనల జాడగల్గెను. అతఁ
డట్లుచేయుగ నె యొక మూల 'డడడడ' చప్పుడయ్యెను. ఆచ
ప్పుడేమాయని చంద్రాననుఁ డాదెసకరిగి ఒకమార్గమున్నట్లు
తెలిసికొనెను. అతఁడా మార్గముం బట్టెను. కొంతదవ్వేగు
సరికొక యిల్లు గాన్పించెను. ఆయింటితిలుపులు తెరువబడి
యుండెను. చంద్రాననుఁ డాయిల్లు ప్రవేశించెను. ఆయింట
నొక మంచముండెను. ఆమంచముపై నొక యేబదియేండ్ల
పురుషుడు నిద్రపోవు చుండెను. తేరి పారచూచి యాతడు
ముత్యాలరావేయని స్పష్టపరచుకొని తన జేబునందు పొందు
పరచిన సంకెలలుదీసి యాతని కృంఖలా బద్ధుని గావించెను.
ఈయలబడికి ముత్యాలరావు మేల్కొంచి తన యెదుటనున్న
చంద్రాననుని చూచి తలవంచుకొని నిలుచుండెను.

తండ్రి! భీమానందుఁ డనుపేరరత్నా ననునిచోర
నాయకునిగాచేసినదినవేనా! నేనువరించిన రాజేశ్వరి నాతనికిఁ

బెండ్లిచేయడం దినది నీవేనా! ఒకనాడు నాకు తరముతాసి ఎటనుండియో వచ్చినదిని చెప్పినది నీవేనా! భీమానందుడు పట్టుబడివిజమును దెల్పుచుండనాతని బాణముచే గొట్టునది నీవేనా! నీపేరు తెలిసిన పిమ్మటనున్న బట్టలేరని ఇంటికి బీగము వైచి ఇక్కడ దాగినది నీవేనా! నీమూలముననాపై గూడ నధికారుల కనుమానము గల్గునేమో' అని చంద్రదాసనుఁ డనెను. ముత్యాలరావు కన్నీరుగార్చుచు నిలుచుండెను. పిమ్మట తండ్రికొడుకు లిద్వరును బయనమై తండ్రిచూపిన సారంగమార్గముంబట్టి భూగృహంజేరిరి. అటనుండి వేరొక సారంగమార్గముంబట్టి రమారమి. రెండుగంటలగుసరికి విజ గృహంబు జొచ్చిరి. చంద్రదాసనుడు తనతండ్రినట్లుంచియున్న గడులును దెరచి తల్లినిగాంచియేడ్చెను. తల్లియు ముత్యాల రావు నేరమునెరింగి యేడ్చుచు 'నాయనా! నాకువైదవ్య మును దెచ్చిపెట్టెదవా!' అనియూరకుండెను ఇట్లు తెల్లవారు వరకు కాలయాపనమొనర్చి చంద్రదాసనుడు తండ్రితో చందుగారింటి కేగెను? ముత్యాలరావు పళ్ళాతాపముతో నొకప్రక్క నిలుచుండెను.

పదకొండు గంటలైన పిమ్మట చంద్రదాసన ప్రేమ సింగులు తాముతెచ్చిన యినపపెట్టెతోను ముత్యాలరావు తోను కోర్టునకబోయిరి. తామచందులుకూడవచ్చిరి. మేజిస్ట్రేటు ముత్యాలరావును స్టేటుమెంటు నిమ్మినిరి. అంత ముత్యాలరావు 'అయ్యా! నేనుదోషిని నేనమాట వాస్తవము, నాకెట్టి శిక్షవిధించినను విధింపవచ్చును. బద్ధుడను' అనెను.

చంద్రాననుని కోరికపై ఆజన్మాంత ద్వీపాంతరవాస శీఘ్ర విధించిరి.

పిమ్మట నినుపపెట్టెదెరచి నెట్టిగారిద్రవ్యమువగై రాఁ నాయనకొప్పగించిరి. ఘోష్ చందుగారికుమారులను రావింఁ యపారమైన సామ్యులొ భీమానందుఁడు మిగిలినసామ్యున వారికిప్పించిరి. కాని చంద్రాననుఁడా ఖర్చుబడినద్రవ్యమున వలదన్నను వినకతనస్వంత ద్రవ్యమునుండి తీసియిచ్చివేసెను

—*—

౨౨

ఉపసంహరము

పోలీసుసూపరిండెంటుగారు చంద్రాననుని సాహసము నకును వినయవిధేయతలకును చాలసంతోషించిరి. శుభము హూర్తమున రాజేశ్వరీ చంద్రాననులకును, శశిరేఖాప్రేమ సింగులకును మహావైభవముగ నెట్టిగారు ద్రవ్యమువెచ్చించి వివాహమొనర్పిరి. రావుగారు వెంటనే విశ్రాంతిని దీసికొనిరి. చందుగారు డిటెక్టివుగ నియమింపబడిరి. చంద్రాననునకు గవర్నమెంటువారు బంగారుపతకమును ఐదువందలరూప్యము లును బహుమతి నొసంగిరి. ప్రేమసింగు సభ్యునిసైక్ల రయ్యెను. పైవార్తల కండరును సుదోషాయ త్తచిత్తులైరి. మరికొన్నాలకు రాజేశ్వరీ స్కూలుపై నలు ప్యాసయినట్లు తెలిసినది. పాఠశాగ్రణీ! మనముకూడ సంతోషముగ విర విరళము.

—*— సర్వము సంపూర్ణము —*—

